**DECLARAÇÃO DE RELEVÂNCIA DO TRABALHO**

O ineditismo do presente trabalho pode ser constatado pelo fato de não haver pesquisas em História e História da Educação sobre a Coleção Pianistas Brasileiras, sobretudo no âmbito específico da História da Educação Musical. O estudo é relevante pela conjuntura na qual não existirem trabalhos científicos que pensem o cinema como lugar de memória envolvendo a formação musical, a atuação docente, os conservatórios e as escolas especializadas. Em outras palavras, existe uma significativa lacuna sobre o tema, pois a História do ensino da música através do cinema nunca foi analisada. Por isso, este texto é um esforço inicial visando suprir a ausência de estudos.

**DECLARAÇÃO DE IMPORTÂNCIA**

O ineditismo do presente trabalho pode ser constatado pelo fato de não haver pesquisas em História e História da Educação sobre a Coleção Pianistas Brasileiras, sobretudo no âmbito específico da História da Educação Musical. O estudo é relevante pela conjuntura na qual não existirem trabalhos científicos que pensem o cinema como lugar de memória envolvendo a formação musical, a atuação docente, os conservatórios e as escolas especializadas. Em outras palavras, existe uma significativa lacuna sobre o tema, pois a História do ensino da música através do cinema nunca foi analisada. Por isso, este texto é um esforço inicial visando suprir a ausência de estudos.