



Editorial

Caros leitores,

É com grande prazer que publicamos o primeiro número da revista Acta Scientiarum. Language and Culture, vol. 37, referente ao ano de 2015, dedicado à área de literatura. Nesse número, contamos com metade dos artigos (5 de 10) em inglês, resultado de um trabalho intenso que contou com a participação decisiva da editora, dos editores e dos autores, tendo em vista o processo de internacionalização de nossa revista. Com isso, esperamos consolidá-la como um meio de divulgação e de proposição de debates e discussões nos campos em que atua, sem deixar de lado relações que esses estabelecem com outros campos do mundo social e acadêmico. A internacionalização permite que tornemos nossas pesquisas acessíveis a outros centros e pesquisadores, ampliando a recepção e a repercussão dos trabalhos, bem como a interlocução entre pesquisadores, pontos decisivos para a pesquisa científica nos tempos que correm.

O primeiro artigo dessa edição se intitula 'Abjection and violence in *Monoceros*, by Suzette Mayr', partindo da formulação estética dos conceitos de abjeção e violência no livro da escritora canadense contemporânea, caminho para discutir o tema da violência no ambiente escolar. O artigo seguinte, 'Mansfield's short story from Woolf's modernist view', enfoca a forma da fragmentação espaço-temporal no conto Bliss, em especial pela perspectiva intertextual desse conto com as renovações estéticas modernas, tendo como referencial primeiro a leitura de Virgínia Woolf. Já em 'Performance, humor, discourse of salvation and eternal return in the novel *Miss Lonelyhearts*', o romance de Nathanael West, de 1933, será estudado pela articulação entre o discurso da salvação e a composição estética, o que contribui para a compreensão do que o autor chama de vertigem lógica do texto de West. O próximo artigo, que tem como título 'Dalit women life-narratives and literature as experience', revisita criticamente o gênero da autobiografia por meio do romance Sangati (1994) da escritora indiana Bama. Nesse texto, a voz da comunidade impõe-se sobre a voz do indivíduo, fazendo aparecer o discurso de comunidade silenciadas. Fechando a seção dos artigos publicados em inglês, 'The *Opus Dei* of violence in Augusto Matraga' revisita a questão da violência como expressão artística ao tomar como objeto a narrativa de Guimarães Rosa. No plano teórico, estuda como o conceito de alegoria, na acepção de Walter Benjamin, pode ser útil e atual para a interpretação da obra literária. Na sequência, o artigo 'Um pensamento insone': os perigos do símbolo em Moby Dick, de Herman Melville' investiga o perigo que a leitura simbólica representa tanto para os marujos do Pequod, navio capitaneado por Ahab, quanto para os leitores do romance, numa articulação muito produtiva entre as instâncias intra- e extratextuais, nível de análise decisivo no cenário atual. O artigo seguinte, 'Sobre um hiper-romance ou a estrutura narrativa de Se um viajante numa noite de inverno, de Italo Calvino', discute a criação de novas formas e materiais para a composição literária utilizadas pelo escritor italiano, com atenção especial para o conceito de mise en abyme, que ganha configuração pelo romance-moldura e por microrromances, que, por sua vez, se entrelaçam na narrativa. O próximo artigo, intitulado 'As influências do desconcerto do mundo renascentista na construção da temática camonianiana', retoma textos poéticos de Camões e os analisa em sua expressão como frutos do Renascimento, revisitando a temática do desconcerto do mundo, de tantas implicações para a compreensão da vida e da literatura contemporâneas, que tem afinidades com as grandes mudanças ocorridas no século XVI. Na sequência, o artigo 'Nas ondas da lembrança: entre velhice e infância' faz uma análise do poema As duas velhinhas, de Cecília Meireles (1990), tanto pelo percurso da análise estrutural do mesmo quanto por relações que estabelece com outros textos de mesma temática, assinalando o diálogo entre diferentes manifestações de

produção poética. A seção de artigos se fecha com 'O sublime e o problema da modernidade em Pedro Kilkerry', artigo que trata de aspectos distintivos da poesia de Kilkerry em um contexto marcado pelas orientações poéticas parnasianas, contra as quais se insurge. O conceito de sublime o articula à tradições românticas, e sua lírica ainda deve muito à influência simbolista, o que será ponto de partida para suas considerações a respeito das idiosincrasias dessa obra. A edição se completa com a resenha sobre o livro 'O teatro infantil de Maria Helena Kühner', que, embora seja de uma área bem estabelecida comercialmente - o teatro infantil -, ainda espera por estudos que estejam à altura de sua importância crítica, teórica e didática.

Esperamos que a leitura desse volume seja útil e instigante para os pesquisadores interessados nas diversas áreas da literatura aqui presentes, seja no que tange a crítica, história e teoria literárias, campos cada vez mais abertos ao diálogo com outros campos e linguagens.

Alexandre Villibor Flory
Alba Krishna Topan Feldman
Editores da Revista *Acta Scientiarum. Language and Culture*