**Declaração de importância**

**A literatura brasileira do século XIX foi costumeiramente abordada segundo uma perspectiva que destacava sobretudo o seu teor nacionalista e nativista. Contudo, a produção literária dessa época tinha interesse em obter reconhecimento não apenas no âmbito brasileiro, ela buscou também pela sua legitimação em contexto internacional. Este artigo busca verificar as iniciativas empreendidas por homens brasileiros e estrangeiros na divulgação da literatura brasileira no exterior a partir do estudo de caso de José de Alencar, restringindo o âmbito de circulação à França, que exercia à época um papel de centro de consagração e de propagação de literaturas provenientes de diferentes países. O trabalho traz à luz dados que iluminam as dificuldades dessa inserção e as formas de recepção da obra desse escritor.**