Declaração de importância:

Acreditando que outros feixes temáticos e formais, além do diacrônico-nacional, podem servir para articularmos e significarmos a diversidade da literatura brasileira, propomos uma metodologia para o estudo do humor entre os autores nacionais. Fugindo do risco de apenas construirmos uma espécie de antologia e ao mesmo tempo privilegiando o contato entre a literatura brasileira e o pensamento ocidental, essa metodologia consistiria em analisar essas obras marcadas pelo humor em três planos: (1) crítico, estabelecendo relações entre obras nacionais e grande autores ocidentais e tradições literárias relacionadas ao riso, como a sátira ou a comédia; (2) teórico, propondo o diálogo entre essas obras que privilegiam o riso e as mais diversas teorias que tratam do tema, como as escritas por Freud, Bergson, Priandello, Platão, Aristóteles, Bataille, Nietzsche e tantos outros; e por fim, cultural (3), quando tentaremos reconhecer no humor de determinadas obras traços que o relacione à culturas e épocas específicas.