

A Divulgação Científica por meio de filmes: a experiência da parceria entre o Museu Dinâmico Interdisciplinar e o Programa de Pós-graduação em Biociências aplicadas a Farmácia

Scientific Disclosure through films: the experience of a partnership between the Dynamic Interdisciplinary Museum and the Post-Grad Program of applied Biosciences to Pharmacy

Suellen Laís Vicentino

suellen.lais@hotmail.com

Débora de Mello Gonçalves Sant'Ana

Resumo

A divulgação da ciência se faz necessário para a democratização do conhecimento. Existe um despertar em relação à popularização da ciência e varios são os centros de vem investindo neste tópico. Os filmes são meios de divulgação de conhecimento utilizados a tempos e que desperta o interesse do telespectador, estimulando-o ao desenvolvimento de pontos críticos, opniões e busca do saber. O presente trabalho relatou a experiencia de uma mostra de cinema como evento de extensão universitário, que envolveu desde alunos de graduação, professores universitários, da rede basica e comunidade. A mostra obteve avaliações positivas e a interação dos participantes. Os filmes podem seus utilizados como poderosos meios de divulgação de conhecimento.

Palavras chave:

Divulgação Científica, Filmes, Conhecimento.

Abstract

Science disclosure is needed in order to democratize knowledge. There is an awakening regarding the popularization of science and several centers have been investing in this topic. Movies are means of dissemination of knowledge used since a long time; they excite the viewer, encouraging the development of critical points, opinions and search for knowledge.

This study reported the experience of a film shows as a university extension event, which involved undergraduate students, university professors, basic education teachers and the community. The film show received positive evaluations and interaction from participants. Movies can be used as powerful means of dissemination of knowledge.

Key words:

Scientific disclosure, films, knowledge

INTRODUÇÃO

Cresce no Brasil o interesse pela divulgação científica e varios são os lugares que vem investindo neste tópico (CANDOTTI *et al*, 2002; CAMARGO, 2008). A busca por informações científicas e tecnológicas, no entanto, não é recente. Há mais de trinta anos, Reis (1964) já alertava para o papel formador dos veículos responsáveis por esse tipo de informação, afirmando que “a divulgação científica deve ser um magistério sem classe, isto é, um magistério dirigido ao mesmo tempo e a todos os cidadãos” (SILVA e KAWAMURA, 2001). O termo divulgação científica esta longe de ser determinado como um tipo específico de texto, mas sim a forma como o conhecimento circula na sociedade. (SILVA, 2006). Vários são os meios para a divulgação da ciência como revistas, secções de jornais, programas multimídias, filmes, exposições, palestras, jogos, etc., (SILVA e KAWAMURA, 2001). Historicamente, desde o início da difusão do ‘cinema como diversão’, filmes foram sendo utilizados também como material didático, particularmente para o ensino de ciências (OLIVEIRA, 2006). O emprego do cinema como auxiliar na pesquisa científica e no ensino encontra seus registros iniciais em 1910, quando foi iniciada, a filмотeca do Museu Nacional, com o objetivo de fazer registros científicos e divulgação da ciência (BERNADET, 1995). Desde 1910 educadores realizavam experiências com o cinema educativo e analisavam as características e os potenciais do cinema como instrumento de difusão de informações (GALVÃO, 2004). Embora os filmes não tenham nenhum compromisso com a educação científica, mas sim com o livre debate imaginativo, este gênero desperta no público em diversas ocasiões o interesse pela ciência, chegando mesmo a estabelecer algum nível de alfabetização científica ou mesmo motivação para carreiras científicas (SUPPIA, 2006).

Por esta razão o objetivo deste trabalho foi avaliar a experiência de uma mostra de cinema como evento de extensão universitária, integrando estudantes de diferentes níveis de ensino, professores tanto universitários como da educação básica e população em geral.

METODOLOGIA

O relato apresentado neste artigo é resultante de um evento de extensão realizado como parte de uma disciplina de Metodologia da Popularização da Ciência em Biociências Aplicadas à Farmácia, desenvolvida neste programa de Pós-graduação em 2012. Foram selecionados nove filmes que abordassem temas relativos a biociências, por meio da indicação dos pós-graduandos.

Os filmes escolhidos foram debatidos em grupo e procuraram englobar diferentes temas, abordagens cinematográficas, categorias, tempo disponível no mercado e origem. Foram realizados nove encontros semanais com duração de três horas cada no Museu Dinâmico Interdisciplinar da UEM.

Em cada encontro havia uma discussão prévia, a projeção do filme e uma breve apresentação com informações científicas sobre o tema do filme. Foram também disponibilizados textos científicos sobre o tema do filme para que os participantes pudessem aprofundar seus conhecimentos com leituras prévias ou posteriores a projeção do filme e trazer dúvidas e discussões para o grupo. Após o término do evento os participantes fizeram uma avaliação da mostra, apontando pontos positivos e negativos do evento e ainda a sugestão de filmes para mostras futuras.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A lista de filmes selecionados para mostra com os respectivos temas que foram abordados está apresentada na Tabela 1. O evento teve cerca de 70 inscrições realizadas com uma média de 60 participantes em cada um dos encontros. Entre os participantes havia graduandos de diferentes cursos, professores universitários e da educação básica e assim como membros da comunidade (Figura 1).

Na avaliação realizada ao final do evento, para a análise de aceitação e produtividade, obtiveram-se avaliações positivas pelos participantes (Tabela 2). O evento também permitiu a interação entre o grupo e o aparente olhar crítico para os temas apresentados, desenvolvendo com isso o aprendizado de termos e conceitos. Também propiciou que houvesse uma reflexão sobre o uso do cinema no ensino de ciências, bem como formas de abordar temas por meio de filmes. Merece destaque as dificuldades com a divulgação do evento, considerada regular por 18% do grupo. Apesar da divulgação reduzida, o número de participantes extrapolou as expectativas iniciais, o que demonstra a necessidade de realizar outros eventos desta natureza.

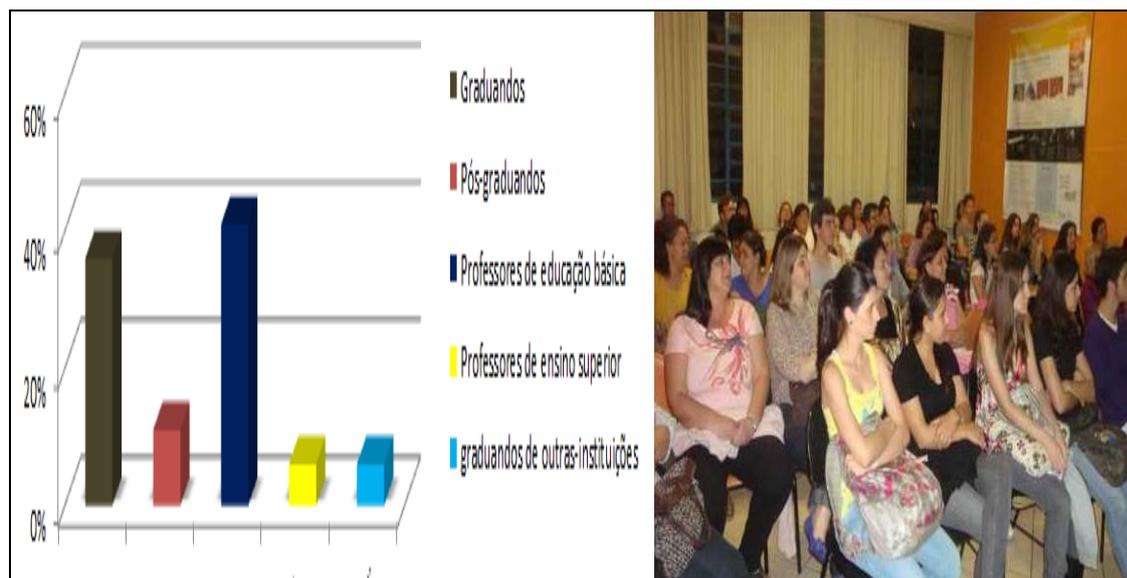


Figura 1- Distribuição de participantes da mostra de cinema.

Tabela 1- Filmes selecionados para a mostra de cinema e os temas relacionados em ordem apresentados na mostra.

| Filme | Tema principais abordados |
|-------------------------------|--|
| Gáttaca: Exp.Genética | Determinismo genético |
| Uma Mente Brilhante | Esquizofrenia |
| Céu de Outubro | Física/Doença de Hodgkins/ Silicose |
| A Ilha | Clonagem/ Bioética |
| Uma Prova de Amor | Leucemia/ Transplante de Medula óssea/ Bioética |
| Quase Deuses | Cirurgia Cardíaca Pediátrica Ética. |
| Óleo de Lorenzo | Adrenoleucodistrofia. |
| Como Estrelas na Terra | Dislexia |
| Mãos Talentosas | Neurocirurgia Plasticidade neural |

Tabela 2- Avaliação da mostra de cinema pelos participantes.

| Itens de verificação | Conceito | | |
|--|----------|-----|-------|
| | Regular | Bom | Ótimo |
| Metodologia utilizada | 0% | 50% | 50% |
| Duração do evento | 3% | 32% | 65% |
| Adequação da carga horária | 6% | 29% | 65% |
| Desempenho dos instrutores | 9% | 50% | 41% |
| Qualidade do material didático e audiovisual utilizado | 1% | 43% | 56% |
| Relevância das informações | 3% | 41% | 56% |
| Conteúdos apresentados | 6% | 47% | 47% |
| Valor de inscrição | 3% | 35% | 62% |
| Divulgação do evento | 18% | 35% | 47% |

Há dificuldades no dimensionamento dos filmes como formadores do imaginário social sobre a ciência (OLIVEIRA, 2006). Camargo *et al* (2008), que utilizaram vídeos documentários para o conhecimento da AIDS, afirmaram que houve um aumento do conhecimento e aprendizado dos jovens que os assistiram. Silva e Kawamura (2001), destacam ainda que a utilização de filmes possibilita a discussão de idéias e conceitos em sala de aula. E ressalta que uma aula preparada com esse tipo de material pode proporcionar situações ricas de novos significados como: debater notícias, verificar sua veracidade e discutir criticamente suas conseqüências além de estimular a leitura, algo tão importante e debatido diariamente.

A difusão e a popularização da ciência, hoje, revestem-se de importância estratégica fundamental (CANDOTTI *et al*, 2002) e o cinema pode ser um aliado nesta busca.

CONCLUSÃO

A divulgação científica é o instrumento necessário à formação de futuros cidadãos e estabelecimento de uma sociedade democrática. Existem meios variados da popularização da ciência e o presente trabalho demonstrou que filmes são um ótimo meio de divulgação e conhecimento, despertando nas pessoas um olhar mais crítico em busca do saber além de desempenhar um importante papel na formação de divulgadores da ciência. Assim como visualizou que se há uma necessidade no desenvolver atividades lúdicas para melhor estimular o aprendizado e o conhecimento.

Agradecimentos

CAPES, Programa de Biociência Aplicadas a Farmácia, Museu Dinâmico Interdisciplinar da UEM.

REFERÊNCIAS

BERNARDET JC. **Historiografia Clássica do Cinema Brasileiro**. São Paulo: AnnaBlume, 1995.

CAMARGO BV, BERTOLDO AB, BERTOLDO RB A influência de vídeos documentários na divulgação científica de conhecimento sobre a AIDS. **Psicologia; Reflexão e Crítica**. 2008;21(2):179-85.

CANDOTTI, E. et al. **Ciência e Público: Caminhos da divulgação Científica**. Casa da Ciência. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2002, 232.

GALVÃO, E. **A Ciência vai ao cinema: Uma análise de filmes educativos e de divulgação científica do instituto nacional do cinema educativo (INCE)**. [Dissertação-Mestrado em Ciências –Universidade Federal do Rio de Janeiro; 2004.

OLIVEIRA, B.J. Cinema e Imaginário Científico. **História, Ciências, Saúde, Manguinhos**.2006;13:133-50.

REIS,J. A. Divulgação científica e o ensino. **Ciência e Cultura**. 1964; 16(4).

SILVA, H.C. O que é divulgação científica? **Ciência e Ensino**.1(1);53-9, 2006.

SILVA, J.A.; KAWAMURA, M.R.D. A natureza da luz: Uma atividade com textos de divulgação científica em sala de aula. **Caderno Catarinense de Ensino de Física**;18; 316-39, .2001.

SUPPIA, A.L.P.O. A divulgação científica contida nos filmes de ficção. **Ciência e Cultura**;58;56-8, 2006.