

Burle Marx en la Argentina

SONIA BERJMAN*

In memoriam Edgardo Ruiz (1971-2011)

Resumen

La figura de Roberto Burle Marx, el más grande paisajista brasileño, goza de amplio conocimiento en el ambiente profesional argentino pero sólo a través de sus trabajos en Brasil. El icónico caso de la Plaza Perú de Buenos Aires –hoy totalmente cambiada- es la única excepción. Hubo otras concreciones y proyectos, así como conferencias y presentación de sus obras plásticas, que son desconocidas. Por ello, nos hemos propuesto desentrañar las participaciones de Roberto Burle Marx en la Argentina, todas ellas dentro del área de la región metropolitana.

Palabras claves: Historia del paisaje; paisajistas brasileños; plazas y jardines; Latinoamérica; Buenos Aires; siglo XX.

Abstract

Roberto Burle Marx, the most important Brazilian landscaper, is well known in the Argentinean professional ambience but only by his works located in Brazil. The outstanding Plaza Perú in Buenos Aires – today completely disfigured – is the only exception. There are other projects and works as well as lectures and exhibitions of his paintings that are ignored today. This paper presents Roberto Burle Marx's works in Argentina, all of them located in the Buenos Aires city region.

Key words: Landscape history; Brazilian landscapers; plazas and gardens; Latin America; Buenos Aires; 20th century.



* **SONIA BERJMAN** é Miembro de Honor del Comité Científico Internacional "Paisajes Culturales" ICOMOS/IFLA.

1. Introducción

El nombre – Roberto Burle Marx (RBM) – es ampliamente conocido por los profesionales del paisaje en la Argentina. También algunas de sus características de estilo, como la utilización de vegetación autóctona o el “pintar” con follajes y flores. Y más aún, también son conocidas algunas de sus obras emblemáticas.

Pero... ¿qué de sus incursiones en este país? Salvo por su obra paradigmática de la Plaza Perú, todo lo demás es prácticamente desconocido. Esta pregunta me la hice a mí misma cuando la Dra. Ana Rita Sá Carneiro me invitó a abrir la primera Semana Burle Marx en Recife en agosto 2013.

Recordé entonces el trabajo de mi colega Edgardo Ruiz sobre su admirado Burle Marx. Pensé que ese sería un buen comienzo para mí. Debía analizar y compulsar esa información y luego completarla con mi propia investigación. Y he aquí el resultado.

El primer contacto de RBM con la Argentina y su público fue en su faz de pintor: en 1945 se presentó una exposición titulada “Veinte Artistas Brasileños” en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti (La Plata – Prov. de Buenos Aires) y luego exhibida en el Museo Nacional de Bellas Artes (ciudad de Buenos Aires). Allí se mostraron dos óleos suyos: “Mujeres” (luego adquirida por el museo y hoy forma parte de su acervo) y “Naturaleza Muerta”. En 1978 hubo otra exposición de pinturas y dibujos auspiciada por la Embajada del Brasil. Se puede admirar un “Paisaje” datado 1968 en la Sociedad Central de Arquitectos, regalo de RBM al arq. Francisco García Vázquez.

Como paisajista, en 1961 se presentó en el Museo Nacional de Bellas Artes una

exposición de trabajos en los que RBM estuvo acompañado por los arquitectos asociados M. Monte, J. C. Pessolani, F. Tabora, J. Stoddart. No hemos podido encontrar imágenes ni lista de los trabajos exhibidos.

En mayo de 1978 RBM visitó Buenos Aires para dar unas conferencias: en la sede del Colegio de Escribanos de Buenos Aires auspiciada por la Sociedad Central de Arquitectos y la Embajada del Brasil y en el Centro de Estudios Brasileños.

2. Obras paisajistas

Información comprobada – Otras obras adjudicadas resultaron no ser de su autoría.

- c. 1962: Barrio Parque Norte – Martínez – Prov. de Buenos Aires con los arqs. Guillermo Madero (Argentina), Humberto Delfino y Hernán Scasso (Uruguay) y Rolf W. Hüther (Brasil) – PROYECTO
- 1971: Plan de renovación Urbana Zona Sur – PROYECTO
- 1971: Chacra Saavedra – PROYECTO
- 1972: Plaza Perú – CONSTRUIDA – HOY TOTALMENTE DEFORMADA
- 1973-1979: Torres Canning con el Estudio Aisenon – CONSTRUIDO

2.1. Plan de Renovación Urbana Zona Sur de la ciudad de Buenos Aires 1971: (Municipalidad, 1970)

Fue éste uno de los trabajos paradigmáticos en los estudios urbanos de Buenos Aires, quedando sólo en proyecto. Obra de un grupo

multidisciplinario integrado por los más renombrados profesionales, entre los que se contó a RBM en el área de paisajismo. Su director fue el Arq. Juan Kurchan (alumno de Le Corbusier).

Los proyectos de parquización tuvieron como objetivo la remodelación de los espacios verdes resguardando la subsistencia de la vegetación existente, así como la integración de las áreas viejas con las nuevas a crearse. La flora debía aprovechar los ejemplos autóctonos de las especies

ecológicamente ambientadas. Sus diferentes secciones son:

a. *Proyecto de espacios abiertos:*

- Propone establecer franjas verdes y nuevas plazas, acciones con las plazas ya existentes, la Avenida 9 de Julio y el Sector de la autopista. Presenta propuestas puntuales de algunos de estos temas.



Figura 1

b. *Premisas del Proyecto para la plaza Constitución (existente):*

- Mantener la arboleda integrándola armónicamente con los estacionamientos previstos en un nivel inferior, separando las áreas con una cortina de árboles.
- Incorporar una zona de juegos infantiles, con un gran arenero en dos niveles, un espejo de

agua circular, pluralidad de accesos con escaleras conectando los estacionamientos, áreas de estar y circulaciones en tierra batida con canteros de flores.

- Alrededor de la iglesia existente se optó por un plano continuo de gramilla con grupos de árboles.

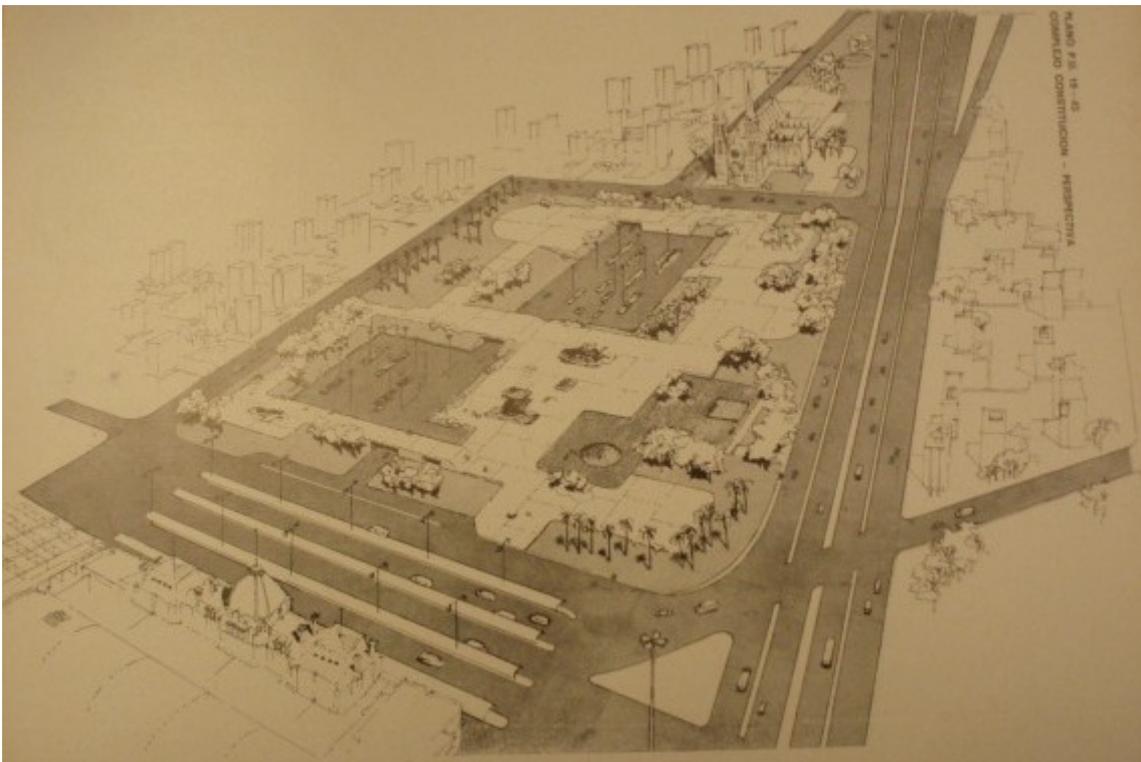


Figura 2

c. *Premisas del Proyecto para el Parque Lezama (existente):*

- Mantener la muy valiosa vegetación, tanto por sus especies como por la significación de sus árboles y palmeras. La composición fue reestructurada en función de esos elementos vegetales para evitar moverlos.

- Simplificar los senderos peatonales ya que dividían en exceso el área de césped.
- Ampliar las áreas alrededor de los dos monumentos para mejora su visibilidad y circulación.
- Pequeña modificación de los canteros escalonados para integrarlos con el resto del parque. Rediseño del lago bajo

- las escalinatas e incorporación de plantas acuáticas.
- Separar en dos áreas las zonas de juegos infantiles teniendo en cuenta diferentes edades.
- Converger la circulación general hacia un área central circular relocalizando los copones a su alrededor.



Figura 3

d. Premisas del Proyecto para la Plaza Garay (existente, no se incluye plano):

- Mantener la arboleda existente en su totalidad
- Dar definición a cada tipo de textura: canchales de flores, pisos de gramilla, pisos de piedra, gramilla en las áreas con concentración de árboles, vacíos con pisos planos para circular y áreas de estar con dos colores de piedras complementarios y contrastantes, canchales de flores en las zonas menos arboladas,

acentuando formas, ritmos, colores y flores utilizadas.

e. Proyecto de plaza vecinal y grupo escolar área tipo (propuesta):

- No se explicita en detalle, sólo se incluye el plano, por cuyas referencias deducimos: diferenciación de materiales en los solados (cemento, arena, piedras, césped, tierra compactada), mobiliario (juegos, área de estar, bancos de hormigón), vegetación (árboles, palmeras).



Figura 4

f. Propuesta de franjas verdes (no se incluye plano):

- El 50% de su superficie se destinará a espacios verdes de uso público, distribuidos equitativamente en el total del área y en lo posible con continuidad entre sí.
- El 50% restante se destinará a la implantación de equipamiento público, tanto nuevo como realzando el ya existente: escuelas secundarias, universidades, ministerios, iglesias, bibliotecas, museos, cines, teatros, auditorios, galerías de arte, confiterías, restaurantes, oficinas públicas de diversa índole.
- Integración de los tres espacios verdes importantes ya existentes:

Plaza Garay, Plaza Constitución y Parque Lezama.

- Propuesta de nuevas plazas (no se incluye plano): son 16 sectores reservados para espacios verdes a nivel vecinal en conjunto con escuelas primarias para permitir la expansión de actividades extra curriculares. Abarcan una o dos hectáreas evitando el cruce con las vías principales de circulación. Se propone mantener los edificios históricos allí existentes.
- g. Acciones a implementar en las plazas ya existentes (no se incluye plano):
- Se mantienen las plazas públicas existentes (salvo la Concepción del Alto de San Pedro por

prolongación de la avenida 9 de Julio).

- Se resalta su valor paisajístico e histórico y su utilidad por ser las únicas que existirán al comienzo de la Renovación urbana a emprender.

2.2. Barrio Parque Norte – Martínez – Prov. de Buenos Aires con los arqs. Madero, Delfino, Scasso y Hüther – c. 1962: PROYECTO (5 ha)

Espejo de agua al medio, gramilla alrededor de los edificios y pocos grupos de árboles. Plano publicado en el folleto de venta original.



Figura 5

2.3 Chacra Saavedra – Avenidas General Paz y del Tejar (hoy Balbín) (1971) PROYECTO

Sólo hemos encontrado este plano en muy mal estado (NUESTRA ARQUITECTURA, 1973). Referencias de equipamiento: estacionamiento, control y administración, confitería,

vestuarios, piletas varias (de niños, de saltos, cubierta), pista de patinaje, aeromodelismo, pelota a paleta, bochas, fútbol, vóley, pelota al cesto, tenis, espejo de agua, juegos para niños, escuela-biblioteca, teatro al aire libre, bosque para pic-nic, quioscos.

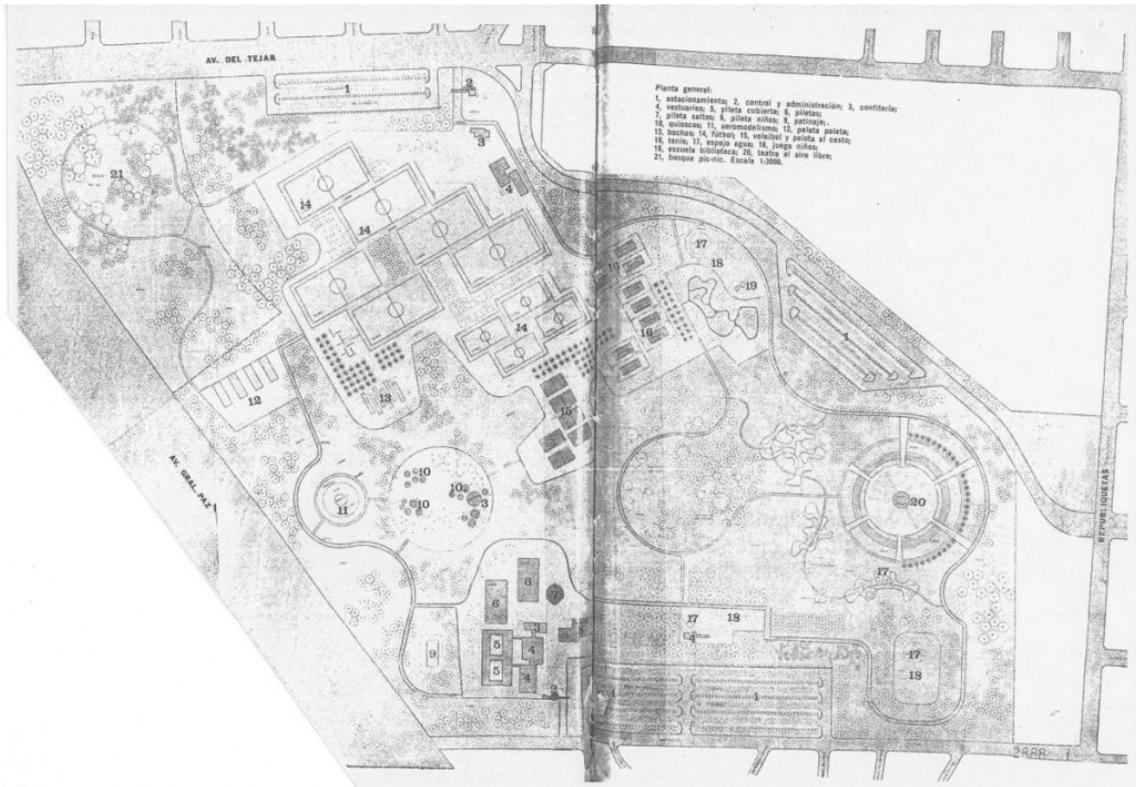


Figura 6

2.4 Jardines Torres calle Canning (1973-79) CONSTRUIDO (BERJMAN y LANDONI, 1990).

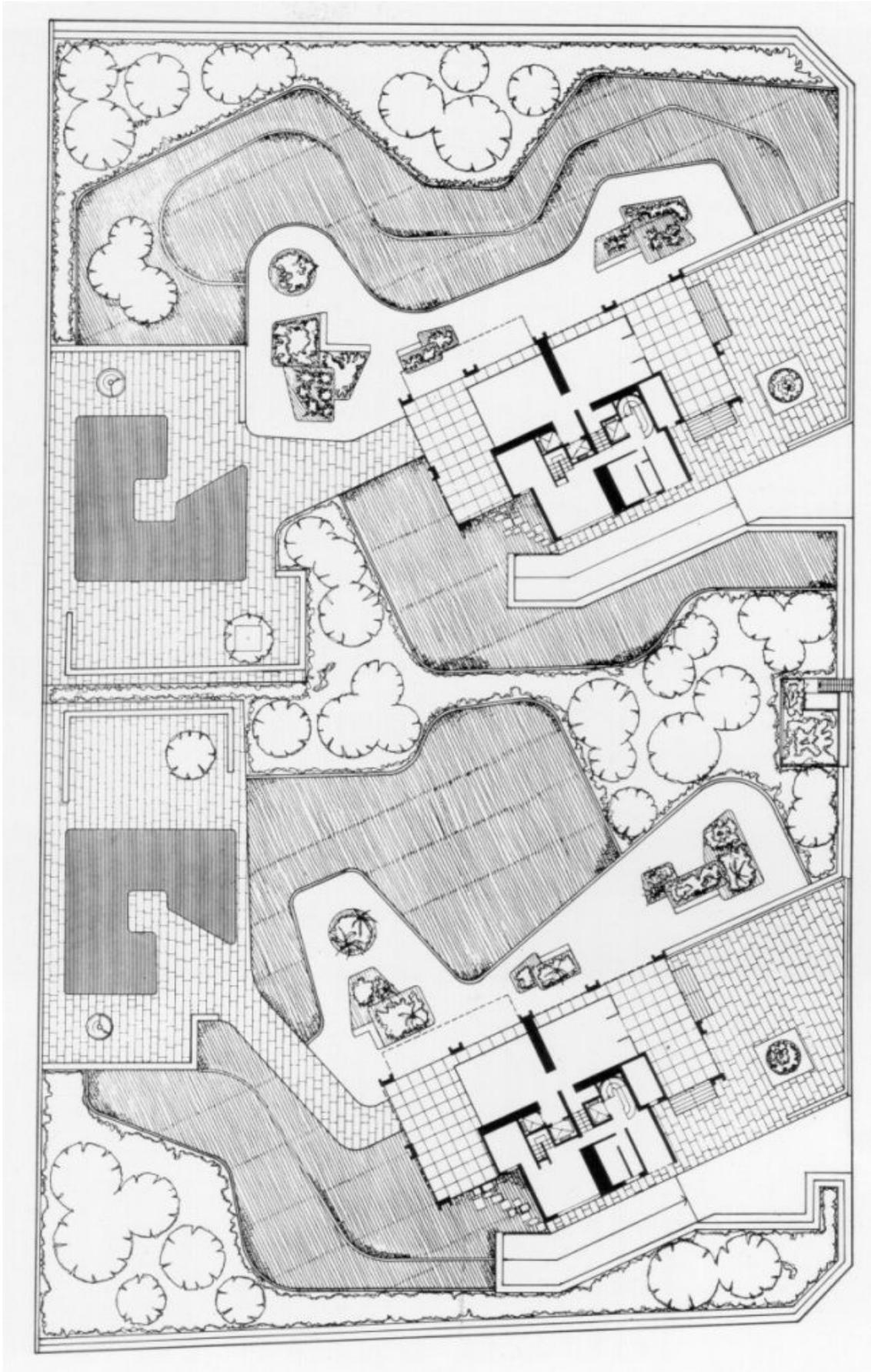
Este conjunto de viviendas para sector de alto poder adquisitivo fue realizado por el Estudio de Arquitectura Aisenso.

En un terreno de 0,5 ha ubicada en la zona norte de la ciudad, entre las calles Canning (hoy Scalabrini Ortiz) Cerviño y Seguí. Consta de dos torres giradas

con respecto a los ejes de las calles, con una altura de 100 m.

Estas torres están rodeadas por un jardín privado sin visuales desde la calle, sino desde las ventanas y balcones de los edificios. La dirección de obra de los jardines fue de Dorotea Schulz.

El plano adjunto (en blanco y negro) fue ubicado en el archivo del Estudio Aisenso, lo mismo que la foto en colores correspondiente a la inauguración del complejo.





Figuras 7 e 8

2.5 Su obra emblemática: PLAZA PERÚ (1972): CONSTRUIDA – HOY TOTALMENTE BASTARDEADA.

En 1971 la Ciudad decidió homenajear al Perú en el 150° aniversario de su independencia y erigir una plaza pública de libre acceso, con su nombre.

El terreno está localizado entre la Avenida Figueroa Alcorta y las calles Salguero, Coronado y el nuevo edificio del Museo MALBA.

El proyecto fue realizado por RBM con Haruyoshi Ono y José Tabacow como arquitectos asociados y fue donado a la

ciudad de Buenos Aires. La dirección de obra fue de Marta Montero.

Inaugurada el 12 de diciembre de 1972 por el entonces intendente Saturnino Montero Ruiz.

En 1980 se demolió el edificio vecino y el mural que sostenía.

En 1995 el Intendente Domínguez demolió el volumen de juegos infantiles que era la estructura principal del diseño. Efectuamos movilizaciones y protestas de profesionales pero no tuvimos éxito en nuestros reclamos

(REVISTA DE ARQUITECTURA, 1996).

En 2001 se inauguró en el predio lindero el Museo de Arte Latinoamericano Colección Costantini.



Figura 9 – Fuente: MONTERO, 1997.

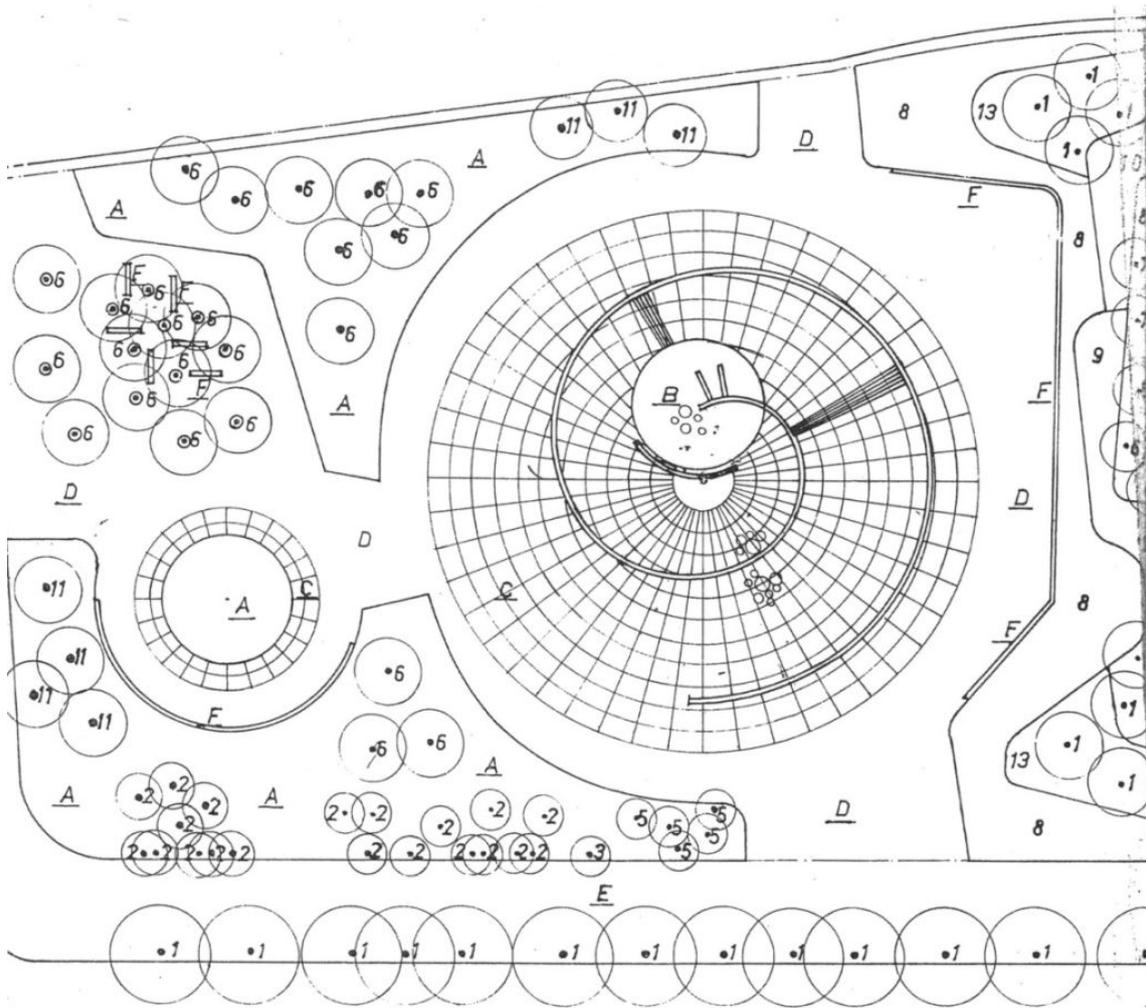


Figura 10

PLANO DE VEGETACIÓN: 1. *Jacaranda mimosifolia*, 2. *Populus pyramidalis*, 3. *Alianthus glandulosa*, 4. *Fraxinus excelsior*, 5. *Brunfelsia hapeana*, 6. *Erithina crista galli*, 7. *Philodendron undulatum*, 8. *Hemerocallis flava*, 9. *Agapanthus africanus*, 10. *Iris germanica*, 11. *Tipuana tipu*, 12. *Chorisia speciosa*, 13. *Lantana camara* (NUESTRA ARQUITECTURA, 1973).

Análisis de las ideas básicas del proyecto (MONTERO, 1997):

Fue concebida en un terreno pequeño, inhóspito, encajonado entre viejos galpones y edificios de departamentos, con una pared

medianera en uno de sus lados y con intenso tránsito de ruidos molestos.

La idea de RBM fue crear un rincón lúdico para recreación de los niños y reposo de los mayores, sobre una plaza seca. Con elementos arquitectónicos y pictóricos y plantas autóctonas creó un oasis infantil en plena concentración urbana.

La medianera de 13 metros de altura dejaba ver el techo shed del galpón. Sobre ella, pintó un mural inspirado en su perfil edilicio.

En la esquina de Figueroa Alcorta y Salguero (la más visible) se colocó la estatua del Inca Garcilaso. A

opuesta fue el área de descanso. Un larguísimo banco discurría bajo la sombra de los jacarandáes. En el centro, alejado de la avenida, se levantó la espiral de cemento con arenero y juegos infantiles.

El proyecto se basó en un tratamiento plástico de dos planos: vertical y horizontal. Paleta de colores vibrantes – rojo, negro y

blanco para el vertical y ocre, verde y gris para el horizontal. El color de la flora partió del azul de los jacarandáes existentes en las veredas y se complementó con el rojo de los ceibos y el amarillo de las flores.

El espacio fue modelado como una escultura.



Figura 11 – Fuente: MONTERO, 1997. La foto aérea es de César Malluk en la época de su inauguración.

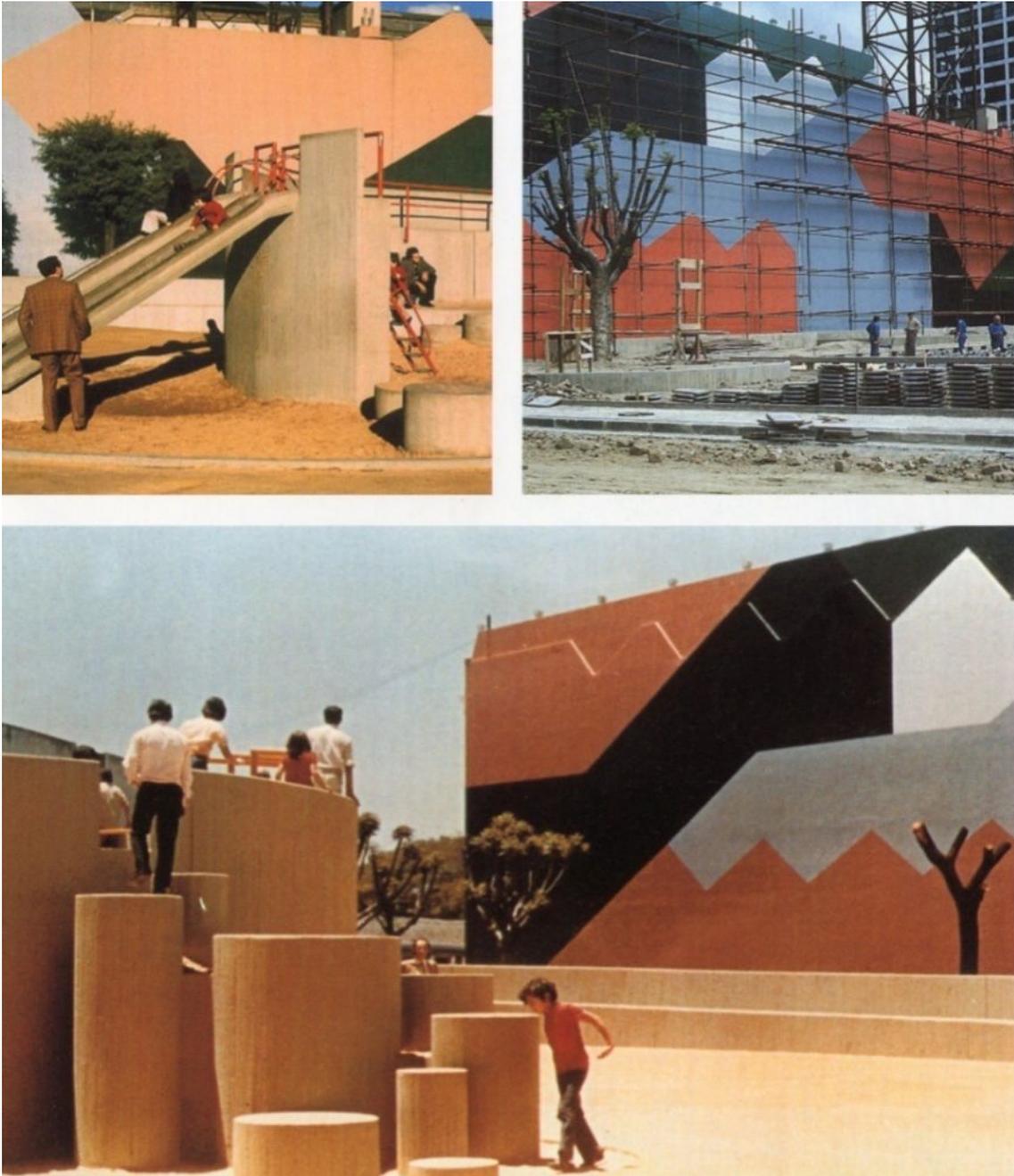


Figura 12

Palabras finales

Roberto BURLE MARX tuvo y tiene gran trascendencia en la ARGENTINA. Por su concepción del paisaje, sus conferencias, sus exposiciones, sus proyectos y sus obras. Ha dejado discípulos e ideas. Probablemente haya más proyectos que permanecen

perdidos. Debemos estudiar y proteger su legado.

En abril de 2010 se realizó una Exposición – Homenaje en el Centro de Estudios Brasileiros – (Curador Lic. Edgardo Ruiz)

Bibliografía

BERJMAN, S.; LANDONI, M. L. F. **Estudio Aisenon 1934-1990**. Buenos Aires, 1990.

MONTERO, M. I. **Burle Marx, paisajes líricos**. Buenos Aires: Iris, 1997.

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. **Plan de Renovación Urbana Zona Sur de la Ciudad de Buenos Aires**. Buenos Aires, 1970.

NUESTRA ARQUITECTURA. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 1960, nº 371 (Mensual). Nº 484, 1973.

_____. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 1973, nº 484 (Mensual).

_____. Buenos Aires. 1996, nº. 180, marzo-abril 1996.

SUMMA (Buenos Aires). Buenos Aires: Ediciones SUMMA, 1966, nº 5 (Julio).

_____. Buenos Aires: Ediciones SUMMA, 1973, nº 67 (Setiembre).

_____. Buenos Aires: Ediciones SUMMA, 1977, nº 126 (Diciembre).

_____. Buenos Aires: Ediciones SUMMA, 1977, nº 126 (Julio).

_____. Buenos Aires: Ediciones SUMMA, 1977, nº 148 (Abril).

Agradecimientos

Biblioteca Sociedad Central de Arquitectos / Museo Nacional de Bellas Artes / Museo Provincial de Bellas Artes – La Plata / Martha Levisman / Graciela Mariani / Saúl Ziperovich / José Fiszlelew / José Tabacow / Adrián Martínez / Eduardo Ottaviani / Lucía Ivorra / Florencia Vallarino / Magdalena García / Ricardo Gasalla / Alicia Sirvent / Maribel Pérez Molina / Alina Tortosa / Martín Bacigalupo / Mercedes Reitano / Daniel Sánchez / Mónica Pellegrini / Norberto Zapico / Norma Saez / Roxana Di Bello.

Recebido em 2014-05-02
Publicado em 2014-05-11