

## El deseo reprimido y la manipulación en “El Curioso Impertinente” en el *Quijote* Un análisis psicoanalítico

GUSTAVO COSTA \*

**Resumo:** Apesar da obra *Don Quijote de la Mancha* de Cervantes apresentar seus personagens como parte da maioria das histórias principais, tem-se também histórias como a do *Curioso Impertinente*, a qual traz ao leitor um esquivo da história seguida e contada sobre o cavaleiro andante. O desejo e a manipulação são os pontos principais da narrativa, isto é, o anseio do personagem Anselmo por querer que seu melhor amigo Lotario conquiste sua esposa, trazendo assim diferentes exemplos de manipulação para lograr seu objetivo. Manipulações através da palavra, da mentira, da amizade são alguns exemplos neste artigo. A ligação entre o desejo e a manipulação é conectada às teorias psicanalíticas freudianas, as quais têm como objetivo ajudar a entender os pensamentos neuróticos do personagem desde sua infância até a idade adulta, tentando explicar o comportamento do personagem referente ao seu desejo obsessivo.

**Palavras-chave:** Desejo; Manipulação; Freud; Psicanálise; Quixote.

**Resumen:** A pesar de la obra *Don Quijote de la Mancha* de Cervantes presenta sus personajes como parte de la mayoría de las historias principales, también trae historias como la del “Curiosidad Impertinente”, que ofrece al lector una fuga de la historia seguida y contada sobre el caballero andante. El deseo y la manipulación son los puntos principales de la narrativa, es decir, el anhelo del personaje Anselmo por querer que su mejor amigo Lotario conquiste a su esposa, luego trayendo diferentes ejemplos de manipulación para lograr su meta. Manipulaciones a través de la palabra, de la mentira, de la amistad son algunos ejemplos en este artículo. La conexión entre el deseo y la manipulación se une a las teorías psicoanalíticas de Freud, que están destinadas a ayudar a entender los pensamientos neuróticos del personaje de la niñez a la edad adulta, tratando de explicar el comportamiento del personaje con relación a su deseo obsesivo.

**Palabras-clave:** Deseo; Manipulación; Freud; Psicoanálisis; Quijote.



\* GUSTAVO COSTA é doutorando em Espanhol pela Texas Tech University, Lubbock, Texas, E.U.A; GPTA (*Graduate Part Time Assistant*) de Língua Espanhola na mesma universidade.



*Un necio e impertinente deseo me quitó la vida. Si las nuevas de mi muerte llegaren a los oídos de Camila, sepa que yo la perdono, porque no estaba ella obligada a hacer milagros, ni yo tenía necesidad de querer que ella lo hiciese; y pues yo fui el fabricante de mi deshonra, no hay para qué...*  
(CERVANTES, 2007, p. 373).

Este ensayo tiene como objetivo analizar, a través de un estudio del psicoanálisis defendido por Freud, los deseos reprimidos del personaje Anselmo en “El Curioso Impertinente” del Quijote por Cervantes, llevando al personaje a querer que su amigo Lotario conquiste a su esposa a través de la manipulación y de la mentira. El texto de Cervantes lleva en cuenta también el pensamiento y la opinión del lector, siendo este el receptor, interpretando así lo que lee. Conectamos la narrativa con las teorías freudianas, las cuales nos ayudarán a entender las razones por las cuales el personaje tiene este empeño en enterarse de la traición involucrando sin lugar a dudas a las dos personas más cercanas a él: su esposa Camila y su mejor amigo Lotario.

Hay distintos puntos de vista en relación a la inserción de “El curioso impertinente” en la obra del Quijote. A algunos críticos les parece que esta historia no tiene una conexión directa con el *Quijote*, Según Wardropper: “The sacrifice of art to history is a hard

one to make, and Cide Hamete begs the reader’s applause ‘no por lo que escribe, sino por lo que ha dexado de escribir’” (1957). Por lo tanto, Wardropper defiende la idea de que Cervantes escribió e involucró en su obra historias “pertinentes” a lo que la misma proponía, siendo más conveniente, ofreciéndoles a los lectores aspectos más significativos. Sin embargo, en la perspectiva de otros críticos, la inserción de la historia de “El Curioso Impertinente” es un acto muy bien pensado por Cervantes, una realidad artística y concerniente sobre una existencia, como opina Castro, una

relación de los episodios con la acción central del Quijote como una consecuencia moral y psicológica, que no se proyecta sólo sobre el personaje excelso, sino que rebasa su ámbito y anima figuras secundarias en torno de él (1972, p. 128).

Marías, defensor de la inclusión de la historia en la obra, sostenía que el objetivo de Cervantes era: “darle realidad al mundo ficticio de don

Quijote” (1959, p. 308), es decir, todos los elementos de esta historia son efectivamente posibles desde un punto de vista de un lector, mostrándole que en el mundo del Quijote igualmente la realidad es posible, aunque sea contada por medio de una historia aparte, sin embargo, dentro de la misma obra, ficticia.

La narración en cuestión presenta a Anselmo y Lotario, dos amigos muy próximos que siguen con su amistad después que Anselmo se casa con Camila, incluso con las frecuentes visitas de Lotario a la casa de la pareja. Sin embargo, después de la boda de su amigo, este se alejó un poco, lo que hizo con que Anselmo le extrañara no sólo a él, sino a su propia soltería. La amistad es tan grande que dice Anselmo, confiándole sus palabras no sólo de amistad, sino también de angustia a Lotario

... no puedo yo corresponder con agradecimiento que llegue al bien recibido y sobre al que me hizo en darme a ti por amigo... quiero que sea en la del archivo de su secreto, confiado que con él y con la diligencia que pondrás, como mi amigo verdadero, en remediarme, yo me veré presto libre de la angustia que me causa.... (CERVANTES, 2007, p. 330).

El personaje Anselmo dice que su mujer no es “Tan buena y tan perfecta como yo pienso” (CERVANTES, 2007, p.331), luego le pide a su amigo Lotario, a través de la manipulación de su amistad, que lo ayude. Se puede observar la manipulación en las palabras de Anselmo como un chantaje emocional a través de sus palabras “Así que quieres que yo tenga vida que pueda decir que lo es... has de entrar en esta amorosa batalla...con el ahínco y diligencia que mi deseo pide y con la confianza que nuestra amistad asegura”

(CERVANTES, 2007, p.332). Esta manipulación persiste con la respuesta que le da Lotario, es decir, el personaje no cree ser justo lo que le pide su amigo, cree ser contra Dios y la religión, luego, se tiene en este contexto una manipulación religiosa por parte de Lotario que no convencerá a Anselmo

... no sé dónde habían de valer nuestra amistad en cosas que fuesen contra Dios... ¿cuánto mejor es que lo sienta el cristianismo, que sabe que por ninguna humana ha de perder la amistad divina? Y cuando el amigo tirarse tanto la barra, que pusiese aparte los respetos del cielo por acudir a los de su amigo, no ha de ser por cosas ligeras y de poco momento, sino por aquellas en que vaya la honra y la vida de su amigo (CERVANTES, 2007, p. 333).

En la literatura, el psicoanálisis contempla la perspectiva del emisor y del receptor, es decir, del autor y del lector. Sobre el autor, la teoría cita el proceso creativo, la inspiración, la psicología del creador, la finalidad de la escritura, la actividad como “placer-catarsis”. Sobre el lector, siendo el destinatario de la obra literaria, se tiene, de acuerdo con Freud (1915-1916), la identificación entre el inconsciente del lector con el del creador, el proceso de re-creación de la obra por parte del lector. Este trata de entender cuál es el objetivo del autor al crear una historia que tiene que trabajar su propio psicológico para que pueda atraer al lector, este tratando de entender las razones por las cuales el autor llevó la narración a alejarse de la historia original, causando una cierta curiosidad por parte de los lectores con una temática no muy aceptada en aquel entonces. La psicología del emisor es observada por el receptor, muchas veces inconscientemente, llevando al lector a hacer comparaciones entre lo real y lo

imaginario, es decir, el hecho de que el autor haya pasado por alguna situación que transmite en la historia o solamente haya creado una narración con el propósito de entretener al lector con un asunto fuerte y controversial.

Freud (1915-1916) considera que la psiquis funciona de acuerdo con el principio del placer y el principio de la realidad: “El fantasear se asemeja a los juegos de niños... Los productos de los diversos ensueños no son rígidos y se adaptan a las situaciones cambiantes de la vida. El poeta hace lo mismo que el niño que juega: crea un mundo fantástico y lo toma muy en serio”. De acuerdo con Freud (1915-1916),

El poeta - oímos decir – debe evitar todo contacto con la psiquiatría y dejar al médico el cuidado de describir los estados patológicos. Mas, en realidad, todos los poetas dignos de tal nombre han transgredido este precepto y han considerado como su misión verdadera la descripción de la vida psíquica de los hombres...

Luego, el autor al escribir la historia mezcla la fantasía con algunos aspectos reales de su íntimo, es decir, de deseos no cumplidos en la infancia de los cuales necesita liberarse y la manera que encuentra para independizarse es crear una narrativa en la cual no todo es real, sin embargo, el lector necesita llevar en cuenta características intrínsecas y suponer de lo que puede haber pasado en la vida del autor que lo haya hecho pensar sobre la temática sobre cual escribió. El narrador es omnisciente, es decir, sabe todo sobre la vida de los personajes, sus acciones en diferentes tiempos y lugares, además de sus emociones y pensamientos.

Lo curioso es tratar de entender la razón por la cual el personaje Anselmo está obsesionado en enterarse de si su mujer

lo traicionaría con su mejor amigo o no. En el campo del psicoanálisis, teniendo a Freud (1915-1916) como su precursor, de acuerdo con su teoría explicativa, que está conectada totalmente a la sexualidad, relacionaríamos al personaje con la cuestión del reflejo social, es decir, en la infancia puede que hubiera reprimido algún deseo interno que no pudo satisfacerse. El personaje Anselmo tiene la necesidad de descubrir si su mujer es fiel, siendo este anhelo raro, dado que quiere involucrar a su mejor amigo en este juego, una situación no aceptada por la sociedad. El deseo en este caso no es solamente el hecho de que eligió como esposa una mujer fiel y honesta, sino también el deseo de que su propio amigo lo trate de traicionar, es decir, el deseo de convencerlo a que lo haga. El personaje Lotario está contra al principio de aceptar hacer lo que le es pedido y trata de manipular a Anselmo a través de las palabras “Mira que no hay joya en el mundo que tanto valga como la mujer casta y honrada, y que todo el honor de las mujeres consiste en la opinión buena que de ellas se tiene...” (CERVANTES, 2007, p.336). Observamos que el deseo no está solamente en las acciones de Anselmo, sino también de Lotario, el deseo de que su amigo no caiga en desgracia e inconscientemente de que él propio no caiga en tentación al estar tan cerca de Camila.

De acuerdo con Freud (1915-1916) el inconsciente esconde los contenidos reprimidos. Anselmo es lo que el psicoanalista Freud llama de individuo neurótico. El origen de la neurosis está en alguna represión de un deseo sexual en la infancia. La neurosis luego aparece en la edad adulta traída de la infancia del individuo. Es curioso cuando el propio personaje Anselmo habla de sí mismo como una persona enferma:

...has de considerar que yo padezco ahora de enfermedad que suelen tener algunas mujeres que se les antoja comer tierra, yeso, carbón... Así que es menester usar de algún artificio para que yo sane, y eso se podía hacer con facilidad solo con que comiences, aunque tibia y fingidamente, a solicitar a Camila, la cual no ha de ser tan tierna a los primeros encuentros dé con su honestidad por tierra (CERVANTES, 2007, p. 340).

El hecho de que en su propio entendimiento Anselmo sepa que él está afectado mentalmente es, sin dudas, un punto clave para que los lectores entiendan cuán grave es su problema, dado que por sus palabras tiene ganas de sanarse, sin embargo, él mismo cree que solamente va a encontrar la cura si su amigo Lotario hace lo que le pide. Por consiguiente, la obstinación por su anhelo lo traiciona, causando en su mente una mezcla de ideas que lo hacen seguir sus credos e ilusiones.

Desde que nacemos traemos con nosotros nuestros impulsos primitivos, llamados por Freud (1915-1916) de “ELLO”. En estos impulsos se encuentran nuestros pensamientos y deseos más íntimos, estos deseos conectados al placer sexual. También Freud (1915-1916) nos presenta el “SUPERYÓ”, a través del cual el individuo trae consigo los pensamientos morales y éticos recibidos de la cultura, en este estado hay consciencia moral y es también el momento en que el “SUPERYÓ” reprime el “ELLO”, es decir, hay represión de los deseos por medio de estos pensamientos morales impuestos por la sociedad. Trae también la idea del “YO”, que actúa mediando los deseos del “ELLO” junto a los pensamientos morales del “SUPERYÓ”, actuando como un

puente, teniendo partes inconscientes también.

Podemos analizar la novela del “Curioso impertinente” junto a esa teoría de Freud. Anselmo y sus deseos primitivos se encuentran en el “ELLO”, este deseo de enterarse si su mujer lo traicionaría con su mejor amigo, inconscientemente, pensando en el acto sexual entre Lotario y Camila, luego el deseo se encuentra reprimido en su interior, puede que en su infancia haya tenido deseos sexuales con mujeres o hasta hombres, dado que para satisfacer su deseo necesita una figura femenina, que es Camila y la masculina, que es Lotario. El “SUPERYÓ” en Anselmo actúa como la prohibición de sus deseos en la niñez, cuando probablemente sus padres le hayan enseñado lo que es “correcto” o “no correcto” de acuerdo con las normas de la sociedad en relación a relacionamientos afectivos heterosexuales. Si es el caso de que haya empezado a tener alguna atracción por hombres en la infancia, este deseo fue reprimido. El “YO” en el caso de Anselmo actúa como el saber lo que él mismo hace al pedirle este favor a su amigo Anselmo, es decir, tiene la consciencia de sus actos, aunque inconscientemente están los deseos de ver a su mujer junto a su amigo, este placer sexual que fue reprimido en alguna etapa de su vida, generalmente en la niñez.

La manipulación está presente en distintos sentidos en la historia. Anselmo le dice a Lotario que le dará dinero para que compre joyas a Camila: “Yo os daré mañana dos mil escudos de oro para que se los ofrezcáis, y aun se los deis, y otros tantos para que compréis joyas con que cebarla, que las mujeres suelen ser aficionadas...” (CERVANTES, 2007, p. 343). Acá observamos la manipulación a través

del dinero, es decir, el hecho de que Lotario pudiese conquistar a Camila por medio de bienes materiales. Otra forma de manipulación es observada desde el punto de vista de la superioridad de Anselmo hacia Camila, siendo él el marido y Camila su esposa, debiendo obedecer sus órdenes. Le dijo a Camila que Lotario vendría a visitarla y comer con ella mientras él no estuviera en casa, y que ella tratará bien a su amigo. A ella no le gustó la idea dado que otro hombre en la casa podría levantar sospechas. Sin embargo, le exigió a Camila que obedeciera sus órdenes “y que no tenía más que hacer que bajar la cabeza y obedecerle” (CERVANTES, 2007, p. 345). De las joyas a las visitas de Lotario, a este le llegó también el deseo a través del silencio, la belleza de Camila le conmovía, y aunque no estuviera de acuerdo con Anselmo en lo de conquistarla, la negación por quererla hacía con que, de acuerdo con Freud (1915-1916) su “ELLO” hablara más alto, sus deseos profundos y pensamientos hacia el sexo opuesto lo estaban dominando, aunque el “SUPERYÓ”, es decir, el hecho de que Anselmo sea su amigo y sea casado con Camila no le permite cumplir su deseo de tenerla.

Pero el provecho que las muchas virtudes de Camila hicieron, poniendo silencio en la lengua de Lotario, redundó más en daño de los dos, porque si la lengua callaba, el pensamiento discurría y tenía lugar de contemplar parte por parte todos los extremos de bondad y de hermosura que Camila tenía, bastantes a enamorar una estatua de mármol, no que un corazón de carne (CERVANTES, 2007, p. 346).

De esto se tiene lo que Freud (1915-1916) creía ser la “Percepción inmaculada”, es decir, los ojos y oídos

son los que transmiten las percepciones a la mente para que luego sea distorsionado por la inconsciencia o necesidades neuróticas. En el caso de Lotario, la imagen que tiene al mirar a Camila es transmitida a su mente, haciendo con que estas imágenes se conecten a sus deseos reprimidos por el “SUPERYÓ”, lo que hace con que él se calle, retrayéndose, al no tener la valentía para cumplir sus deseos.

En la trama, al personaje de Camila no le gustaría quedarse sola con Lotario en su propia casa, dado que es una mujer casada y decide escribirle una carta a Anselmo comentándole cómo se siente en esta situación

...digo yo que parece muy peor la mujer casada y moza sin su marido, cuando justísimas ocasiones no lo impiden. Yo me hallo tan mal sin vos y tan imposibilitada de no poder sufrir esta ausencia, que si presto no venís, me habré de ir a entretener en casa de mis padres, aunque deje sin guarda la vuestra, porque la que me dejasteis, si es que quedó con tal título, creo que mira más por su gusto que por lo que a vos os toca; y pues sois discreto, no tengo más que deciros, ni aun es bien más que os diga (CERVANTES, 2007, p. 347).

Al recibir la carta, Anselmo cree que su plan ya está funcionando, luego decide decirle a Camila que ella no cambiase nada y estuviese en la casa pues pronto regresaría. Camila decidió quedarse, obedeciendo una vez más a su marido. Con esto observamos la manipulación mediante la palabra, dando continuidad a la obsesión que tiene Anselmo por querer que su esposa y Lotario estén bajo el mismo techo. El deseo inconsciente sigue. Anselmo, siendo un individuo neurótico, tiene la necesidad que no sólo Lotario acepte conquistar a su esposa, sino también que Camila

acepte estar en esta situación, buscando a cualquier costo lograr su objetivo “...respondió a Camila, de palabra, que no hiciese mudamiento de su casa en modo ninguno, porque el volvería con mucha brevedad” (CERVANTES, 2007, p. 347). Se percibe aquí el deseo incontrolable de Anselmo al querer ver la traición de su esposa con su mejor amigo. Lotario le dice a Anselmo que tiene “una mujer que dignamente puede ser ejemplo y corona de todas las mujeres buenas” (CERVANTES, 2007, p. 349), dado que Camila no se dejó seducir por él. Luego Lotario desea que su amigo desista de las sospechas y de las pruebas de traición en las cuales lo ha involucrado “Conténtate Anselmo, y no quieras hacer más pruebas de las hechas...”. Anselmo le creyó que su mujer había sido fiel, sin embargo, le pide que siga con lo combinado “... aunque no fuese más de por curiosidad y entretenimiento” (CERVANTES, 2007, p. 349), tenemos acá entonces una manipulación gratuita, pues no quería reprimir a su deseo y que todo se terminara. El personaje no se da por satisfecho solamente por las palabras de su amigo Lotario, dado que, en realidad, lo que busca es el placer de darse cuenta que allí hay una situación en que, aunque le digan muchas veces que su mujer no le traiciona, él nunca estará satisfecho, y puede que lo crea, sin embargo, el creer no es suficiente para que sus deseos de ver y sentir la infidelidad en su entorno lo aquiete, siendo Anselmo un prisionero de sus propios anhelos, y no logrando liberarse de este sentimiento.

El personaje Anselmo se esconde en su propia casa y escucha a Camila hablando con su ama Leonela sobre las veces que Lotario intentó seducirla, que de hecho es toda una trampa organizada por Camila, Lotario y Leonela, por lo cual Camila amenazaba matar a Lotario.

Anselmo escuchaba atento a la conversación y creía que algo malo pasaría y hasta quiso salir para detener a Camila, sin embargo, el deseo y el placer involucrados en la situación era más fuerte al punto de detenerse y gozar del momento en que él no sabía cómo terminaría. Regresando a la teoría freudiana, el “SUPERYÓ”, es decir, su consciencia moral le dijo que saliera e hiciera algo, sin embargo, el “ELLO” no le permitía hacerlo porque el placer y el deseo inconsciente hacían con que el personaje quisiera disfrutar del momento, aunque ocurriera una desgracia. Es decir, él actúa de acuerdo con lo que su mente desea, sin proceder con la razón, sino con la emoción, de esta manera, sus acciones son vistas por el lector como desesperadas e incontrolables.

Freud (1915-1916) introduce la idea del acto fallido, que es cuando uno dice algo, pero en realidad lo que quiere decir es lo contrario, es decir, el discurso verbal no es lo que realmente uno desea en su inconsciente. Con la trampa armada por Camila y su ama Leonela, Camila se lastimó con un clavel a propósito ya que sabía que su marido estaba mirándolos escondido. Anselmo al ver la situación tuvo ganas de festejar, pues Camila le dijo a Lotario palabras que la hacían inocente de cualquier traición. Anselmo “deseaba mucho la noche y el tener lugar para salir de su casa e ir a verse con su buen amigo Lotario, congratulándose con él de la margarita preciosa que había hallado en el desengaño de la bondad de su esposa” (CERVANTES, 2007, p. 365). De acuerdo con la teoría de Freud de los actos fallidos, Anselmo decía querer salir de su escondrijo para festejar con Lotario, sin embargo, en su inconsciente él quería quedarse y seguir escuchando lo que hablaban sobre Lotario y sobre la situación en la que

Camila se hirió. Luego, explicando el hecho de que uno piensa hacer algo, pero anhela lo contrario, el marido sería considerado un individuo neurótico según la teoría freudiana. En sus actos está feliz porque cree que su esposa no lo traiciona con su mejor amigo, de acuerdo con lo que él escuchaba mientras estaba escondido, entretanto, en realidad, en su inconsciente, Anselmo deseaba y tenía la necesidad de ser traicionado ya que seguía sus deseos primitivos del “ELLO”.

Concluyendo, en los capítulos del “Curioso impertinente” de *El Quijote*, el personaje Anselmo empieza por satisfacer sus deseos, involucrando a su esposa y a su mejor amigo a través de una manipulación que le cuesta muy caro al final, su propia vida. Un individuo con deseos reprimidos y un manipulador que por medio de las palabras trata de convencer a los demás para lograr lo que desea, en este caso, el adulterio de Camila con Lotario, y de acuerdo con las teorías freudianas, podemos concluir que Anselmo no puede controlar sus más primitivos deseos ni por la moral ni por sí mismo, es decir, es un individuo neurótico que carga con sus instintos y represiones desde su infancia hasta su edad adulta. Lo desconocido de su infancia, a través de las hipótesis de Freud, hace con que el lector crea que el personaje esté alterado psicológicamente por las situaciones vividas relacionadas al sexo, observando a sus padres o de posibles maltratos en su propia casa con respecto a la relación amorosa de sus padres o tal vez que sus padres lo hayan impedido inconscientemente que él se interesara por el mismo sexo con palabras

prejuiciosas si es el caso de un personaje homosexual enrutado, es decir, diferentes y desconocidas situaciones pueden haber hecho del personaje Anselmo un alma obcecada.

#### Referencias

- CASTRO, Américo. **El pensamiento de cervantes**. Barcelona: Noguer, 1972.
- CERVANTES, Miguel Saavedra. **Don Quijote de La Mancha**. Barcelona: Punto de Lectura, 2007. 1352 p.
- CRUZ, Alexander. Psicoanálisis y literatura, un encuentro entre líneas. 2005. Disponible en: <<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poesis/article/view/438/413>>. Acceso en: 24 oct. 2015.
- FREUD, S. Conferências introdutórias sobre psicanálise (1915-1916), parte I e II, vol. XV. **Edição Standard Brasileira das obras psicológicas completas de S. Freud**. Rio de Janeiro: Imago, 2006.
- MARÍAS, Julian. La pertinencia de "El Curioso Impertinente". **Revista de Occidente**, Madrid, p.303-308, 1954.
- NEWTON, K. M. **Twentieth - Century Literary Theory. A reader**. New York: St. Martin's Press, 1997.
- TEJERA, María del Carmen García. Isabel Paraíso: Psicoanálisis de la experiencia literaria. 1994. Disponible en: <<http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/10154/31840152.pdf?sequence=1>>. Acceso en: 24 oct. 2015.
- VAN BEYESTERVELDT, Anthony. El tema de El Curioso Impertinente y su relación con El Quijote. Dicenda. **Cuadernos de Filología Hispánica**, p.143-147, 1985.
- WARDROPPER, Bruce. The impertinence of El curioso impertinente. **Pmla**, New York, v. 4, n. 72, p.587-600, 1957.

*Recebido em 2016-05-26*

*Publicado em 2016-09-03*