PISANESCHI, Lucilene Schunck C.; FREITAS, Viviane; BAUER, Carlos. **A imagem da história** – o uso da documentação iconográfica na historiografia. São Paulo: Amazon & Independently published, 2021. 106 p. (Coleção Escritos Históricos Educacionais).

INTRODUÇÃO

O presente livreto tem como objetivo precípuo trazer para o debate historiográfico algumas questões relativas aos desafios postos aos pesquisadores e demais interessados que se dedicam ao uso da fotografia ou projetam incorporá-la, como fonte documental e processual na elaboração do conhecimento histórico.

Tomar os registros imagéticos, produzidos na instantaneidade da vida e das relações sociais, como fontes credíveis e favorecedoras da compreensão de suas múltiplas temporalidades demanda a construção, o reconhecimento e a valoração de percursos interpretativos que nos forneçam condições de dialogar, criticamente, com as diferentes correntes teóricas que se debruçam sobre as condições e os meios da produção historiográfica.

Neste sentido, ao lado dos elementos socioculturais e político-econômicos acrescem-se as particularidades de leitura e interpretação de um tipo específico de narrativa cuja produção detém códigos e liames articuladores de sua coerência argumentativa que lhe são próprias.

O material escrito, ora apresentado, está organizado em dois momentos. No primeiro, procede-se uma discussão teórico-metodológica que, tem como escopo as considerações de Le Goff (1996); Bloch (2002) e Benjamim (2012; 2019) no que diz respeito à fotografia, respectivamente, como imagem e documento; testemunho direto e indireto do passado e do tempo presente e instrumento de intervenção social, que se apresenta de forma dialética e constituinte de uma praxis política. Neste contexto, insere-se uma breve menção à importância da narrativa fotográfica na pesquisa histórico-educacional (BAUER, 2011).

Na sequência, apresenta-se uma proposta metodológica, de caráter crítico-interpretativo, (MAUAD, 1996) como um itinerário, possível, para o uso e o tratamento deste tipo de fonte no constructo da história imediata e contemporânea.