

**GINÁSTICA RÍTMICA:
POSSIBILIDADES DE ENSINO NA EDUCAÇÃO FÍSICA PARA A
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS**

**RHYTHMIC GYMNASTICS:
TEACHING POSSIBILITIES IN PHYSICAL EDUCATION FOR
YOUNG PEOPLE AND ADULTS**

**GIMNASIA RÍTMICA:
POSIBILIDADES DE ENSEÑANZA EN EDUCACIÓN FÍSICA
PARA JÓVENES Y ADULTOS**

Hellen Mylena Leite Cardoso¹
Ângela Pereira Teixeira Victoria Palma²
José Augusto Victoria Palma³

Resumo

A educação de jovens e adultos (EJA) é uma modalidade de ensino da educação básica que atende jovens e adultos a partir dos 14 anos de idade. Considerando que a EJA possui um público composto pela heterogeneidade das faixas etárias, aspectos culturais, entre outros fatores, há de se apontar novas e constantes contribuições, que diminuam lacunas na prática pedagógica existente, em sua sistematização e organização de conteúdos, dos componentes curriculares e, no nosso caso em especial, da Educação Física. A partir disso, esta pesquisa baseia-se em uma proposta de sequência de conteúdos da ginástica rítmica, com os fundamentos estabelecidos na BNCC/2017. O problema de estudo foi: Quais as possibilidades para o processo de ensino e aprendizagem do conteúdo ginástica rítmica na Educação de Jovens e adultos? Nessa perspectiva, esta pesquisa apresenta a ginástica rítmica como um conteúdo possível a ser ensinado, no formato remoto, nas aulas de Educação Física. Para isso, fez-se necessário um estudo de cunho qualitativo caracterizado como estágio com pesquisa. Com base nas discussões, reflexões

¹ Graduada em Licenciatura em Educação Física pela Universidade Estadual de Londrina (UEL) e em Pedagogia pela Universidade Cesumar (UniCesumar). Professora de expressão corporal na Escola Alfa Londrina e instrutora cultural e pedagógica de projetos esportivos e culturais. Orcid: <https://orcid.org/0009-0003-0287-0413>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0446043937550536>. E-mail: hellenmycardoso@hotmail.com

² Doutora em Educação pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Docente Associada na Universidade Estadual de Londrina (UEL). Líder do Laboratório de Pesquisa em Educação Física Escolar (LaPEF). Coordenadora do Grupo de Estudos em Educação Física Escolar (GEPEF). Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6661-8952>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8821173290289293>. E-mail: angpalma@uel.br

³ Doutor em Educação Física pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Professor Sênior da Universidade Estadual de Londrina (UEM). Líder do Grupo de Pesquisa em Educação Física Escolar (LaPEF). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5963-6332>. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8821173290289293>. E-mail: javpalma@uel.br

e abstrações, é possível concluir que a ação de ensinar do professor depende de empenho para pesquisar, organizar, planejar, desenvolver e avaliar.

Palavras-chave: Estágio com pesquisa; Ensino remoto; Educação Física; Base Nacional Comum Curricular.

Abstract

Youth and adult education (EJA) is a basic education teaching modality that serves young people and adults from 14 years of age onwards. Considering that adult education has an audience composed of heterogeneous age groups, cultural aspects, among other factors, new and constant contributions must be pointed out, which reduce gaps in existing pedagogical practice, in its systematization and organization of content, curricular components and, in our case in particular, Physical Education. Based on this, this research is based on a proposed sequence of rhythmic gymnastics content, with the foundations established National Common Curricular Base (BNCC). The study problem was: What are the possibilities for the teaching and learning process of rhythmic gymnastics content in Youth and Adult Education? From this perspective, this research presents rhythmic gymnastics as a possible content to be taught, remotely, in Physical Education classes. To achieve this, a qualitative study characterized as an internship with research was necessary. Based on discussions, reflections and abstractions, it is possible to conclude that the teacher's teaching action depends on commitment to research, organize, plan, develop and evaluate.

Keywords: Internship with research; Remote teaching; Physical Education; National Common Curricular Base.

Resumen

La Educación de Jóvenes y Adultos (EJA) es una modalidad de enseñanza de educación básica que atiende a jóvenes y adultos a partir de los 14 años de edad. Considerando que la EJA tiene un público compuesto por grupos etarios heterogéneos, aspectos culturales, entre otros factores, se deben señalar nuevos y constantes aportes, que reduzcan brechas en la práctica pedagógica existente, en su sistematización y organización de contenidos, componentes curriculares y, en nuestro caso en particular, de la Educación Física. Con base en ello, esta investigación se fundamenta en una propuesta de secuencia de contenidos de gimnasia rítmica, con los fundamentos establecidos en el Base Curricular Común Nacional. (BNCC). El problema de estudio fue: ¿Cuáles son las posibilidades para el proceso de enseñanza y aprendizaje de contenidos de gimnasia rítmica en Educación de Personas Jóvenes y Adultas? Desde esta perspectiva, esta investigación presenta la gimnasia rítmica como un posible contenido a enseñar, a distancia, en las clases de Educación Física. Para ello, fue necesario un estudio cualitativo caracterizado como una práctica con investigación. A partir de discusiones, reflexiones y abstracciones, es posible concluir que la acción docente del profesor depende del compromiso con la investigación, organización, planificación, desarrollo y evaluación.

Palabras clave: Pasantía con investigación; Enseñanza a distancia; Educación Física; Base Curricular Común Nacional.

Introdução

A educação de jovens e adultos (EJA) é uma das modalidades de ensino da educação básica que atende jovens e adultos acima dos 14 anos de idade. Essa modalidade de ensino tem como objetivo garantir o direito de todo cidadão em concluir a educação básica e assegurar a educação gratuita e de qualidade, permitindo-lhes a permanência na escola.

Considerando que a EJA possui um público que é composto pela heterogeneidade das faixas etárias, aspectos culturais, entre outros fatores, há de se apontar novas e constantes contribuições, que diminuam lacunas na prática pedagógica existente, em sua sistematização e organização de conteúdos dos componentes curriculares e, em especial, da Educação Física.

A Educação Física é um componente curricular que integra, junto com língua portuguesa, língua estrangeira e artes, a área de Linguagens na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) (Resolução CNE/CP N° 2, 2017). Esta área tem por finalidade possibilitar aos estudantes práticas de linguagens diversificadas que lhes permitam ampliar capacidades expressivas, bem como manifestações linguísticas, artísticas e corporais. Para a BNCC, a linguagem se caracteriza como sendo “construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais” (Resolução CNE/CP N° 2, 2017, p. 63).

A BNCC, tematiza na escola, na disciplina Educação Física, as práticas corporais sendo elas “formas de codificação e significação social, entendidas como manifestações das possibilidades expressivas dos sujeitos, produzidas por diversos grupos sociais no decorrer da história” (Resolução CNE/CP N° 2, 2017, p. 211). Nessas práticas o movimento humano “está sempre inserido no âmbito da cultura e não se limita a um deslocamento espaço-temporal de um segmento corporal ou de um corpo todo” (Resolução CNE/CP N° 2, 2017, p. 211). As práticas corporais indicadas pela BNCC para serem tematizadas pelo componente Educação Física são: brincadeira e jogo; esportes; ginástica; dança; luta; e práticas corporais de aventura.

A ginástica rítmica (GR) está na Educação Física da BNCC inserida na unidade temática esportes como uma das modalidades esportivas. Cada modalidade esportiva, assim como cada unidade temática, tem três elementos fundamentais: a) o movimento corporal como elemento essencial; b) a organização interna (de maior ou menor grau), pautada por uma lógica específica; e c) produto cultural vinculado com o lazer/entretenimento e/ ou o cuidado com o corpo e a saúde. Por ter uma organização e lógica interna que a diferencia de muitas outras modalidades esportivas a ginástica

rítmica é considerada, para efeito de classificação, como um esporte com características técnico-combinatórias (Resolução CNE/CP nº 2, 2017).

Esta pesquisa teve o seguinte questionamento: Quais as possibilidades para o processo de ensino e aprendizagem do conteúdo ginástica rítmica na Educação de Jovens e Adultos? E o objetivo geral foi: verificar as possibilidades de ensino do conteúdo ginástica rítmica descritas no estudo proposto por Andrade (2019), intitulado “Educação Física e ginástica rítmica: possibilidades de ensino para a educação de jovens e adultos (EJA)”.

Para cumprir os objetivos propostos, a princípio esta pesquisa seria desenvolvida durante o estágio curricular obrigatório presencial do curso de Educação Física - Licenciatura da Universidade Estadual de Londrina mas as intercorrências causadas pela covid-19, decorrente do SARS-CoV-2, levaram as autoridades de saúde a decretarem distanciamento social para o enfrentamento desta doença e a suspensão das aulas presenciais nas escolas de educação básica, o que nos obrigou adaptar a pesquisa e desenvolvê-la de forma remota.

Nessa perspectiva, esta pesquisa se configurou como estágio com pesquisa, que para Teo (2013), se constitui em um campo formativo com muitas possibilidades de produção de conhecimento e o autor ainda destaca que “a pesquisa, desenvolvida juntamente com o estágio, possibilita ao estagiário a compreensão de que o futuro ambiente de trabalho apresenta condições favoráveis para a reflexão e para a prática investigativa” (Teo, 2013, p. 84).

Ghedin *et al.* (2008, p. 37), ao destacar a importância do estágio curricular consideram que ele, dentro do processo de formação inicial do professor, tem “por objetivo formar o profissional docente como intelectual crítico-reflexivo, possibilitando a construção dos saberes docentes necessários para compreender e atuar na realidade educacional e propor alternativas pedagógicas”.

Nosso objetivo, portanto, foi apresentar a ginástica rítmica como um conteúdo possível de ser ensinado, mesmo no formato remoto, em aulas de Educação Física. Como uma Unidade Temática, o ensino da GR que fizemos partiu dos saberes já construídos por Andrade (2019) e das orientações constantes da Base Nacional Comum

Curricular (Resolução CNE/CP Nº 2, 2017).

Metodologia

Neste estudo adotamos procedimentos que favorecessem a obtenção de resultados e que pudessem auxiliar nas respostas aos questionamentos e com o possível alcance dos objetivos propostos.

A pesquisa se desenvolveu de forma qualitativa porque considerou que há uma relação dinâmica entre o mundo real e o sujeito, caracterizado por um vínculo indissociável entre o mundo objetivo e a subjetividade do sujeito que não pode ser traduzido em números. A interpretação dos fenômenos e a atribuição de significados são básicas no processo de pesquisa qualitativa (Silva, 2001).

O desenvolvimento do estágio obrigatório do Curso de Educação Física - Licenciatura, na modalidade de Educação de Jovens e Adultos, da Universidade Estadual de Londrina (UEL) deve ser cumprido pelo estudante em um total de 25 horas. Essas horas são distribuídas nas seguintes atividades: codireções e direções de regência de aulas, tendo sido, nesta última atividade que o estudo foi desenvolvido. Devido às circunstâncias, todas as aulas aconteceram no formato remoto, sendo necessário, portanto, fazer adaptações didático-pedagógicas anteriormente previstas para aulas presenciais.

Adotamos como referencial teórico inicial os fundamentos e indicações de Andrade (2019) que, em sua pesquisa, construiu subsídios teóricos para serem utilizados pelos professores que atuavam na EJA com a Educação Física e que pretendessem ensinar a ginástica rítmica. Dentre as indicações encontramos uma sugestão de organização e sequência de conteúdos específicos para o ensino da ginástica rítmica.

Após observar as sugestões propostas por Andrade (2019), sentimos a necessidade de verificar se seria adequado a sequência de conteúdos elencados e quais os encaminhamentos estratégicos eram adequados a se adotar para pôr em prática o planejamento.

Dessa forma, a pesquisa foi composta por quatro momentos: 1) Identificação das orientações propostas Andrade (2019); 2) Planejamento e organização dos planos de

aulas do conteúdo ginástica rítmica; 3) Desenvolvimento e gravações de 8 aulas; e 4) Análise das aulas, registro e relato da experiência e conclusão.

No primeiro momento, identificamos as sugestões de conteúdos para o ensino da ginástica rítmica no trabalho de Andrade (2019). Aos conteúdos sugeridos pela autora, como fundamentos, aparelhos, colaborações e trocas, foram acrescentados outros assuntos, tais como: 1) a origem e história da modalidade ginástica rítmica; 2) a construção de aparelhos alternativos; 3) principais regras e características.

No segundo momento, foi realizada a organização didática das aulas, com as seguintes etapas: a) preparação e introdução da matéria; b) tratamento didático da matéria (nova ou continuação); c) consolidação, aprimoramento e aplicação dos conhecimentos e habilidades; d) avaliação dos resultados (Palma *et al.*, 2021).

No terceiro momento, foram realizadas gravações de 8 aulas com tempo aproximado de 10 minutos cada uma. Foi construído um roteiro de gravação para cada aula com a finalidade de organizar cada etapa didática e a sequência de atividades que deveriam ser feitas tanto pela docente-estagiária como pelos estudantes. Para a gravação, foram utilizados celular, tripé para apoio do celular, editor de vídeos *Youcut* e local apropriado com adequada iluminação e com pouco ruído.

Resultados

Como todo processo educacional, nós também delimitamos, para as nossas aulas, objetivos de aprendizagem. Consideramos que grande parte do alcance deles se deve à organização didático-pedagógica construída. Dentre os objetivos propostos e que apontamos como alcançados, foram: a) proporcionar o estudo da caracterização dos esportes técnico-combinatórios; b) possibilitar o conhecimento das características, origem e história da modalidade ginástica rítmica; c) possibilitar a compreensão, características e organização de tipos de provas da ginástica rítmica; d) favorecer vivências de elementos técnicos corporais obrigatórios da ginástica rítmica; e) propiciar a interação de movimentos corporais com aparelhos da ginástica rítmica.

Outro fato que apontamos como positivo em nossos resultados e que favoreceu o alcance dos objetivos, foi ter seguido orientações da BNCC, tanto nas considerações das

competências gerais e específicas da grande área Linguagens como das competências e habilidades específica para o ensino do componente curricular. Aliado às considerações da BNCC se somam os pressupostos de concepção de área de conhecimento, do componente curricular e as bases teórico-metodológicas apresentadas no livro “Educação Física e a organização curricular: educação infantil, ensino fundamental, e ensino médio” (Palma *et al.*, 2021).

Destacamos que conhecimentos construídos no Curso de Graduação sobre a ginástica rítmica como aqueles que orientaram a organização didático-pedagógica também nos favoreceram no desenvolvimento das atividades.

Foi, a partir dessa base, que os planos de aulas foram estruturados como demonstrado na Figura 1:

Figura 1: Estruturação das aulas de ginástica rítmica

Bloco/eixo de conhecimento	Tema	Assuntos
O Movimento e o Esporte	Ginástica Rítmica	<ul style="list-style-type: none"> - Origem, história e regras da GR; - Fundamentos da ginástica rítmica: saltos, equilíbrios e rotações; - Aparelhos alternativos da GR; - Aparelhos da ginástica rítmica: corda, arco e bola; - Aparelhos da ginástica rítmica: maçãs e fita; - Composição coreográfica de série; - Avaliação do conteúdo; - Discussão e correção da avaliação.

Fonte: os autores.

Após selecionar os assuntos pertinentes para cada aula do conteúdo ginástica rítmica, foram elencados os objetivos específicos a serem alcançados em cada uma das oito aulas, assim como demonstrado na Figura 2.

Figura 2: Objetivos Propostos para o Ensino da Ginástica Rítmica

Aula	Objetivos
01	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a origem, história, regras do esporte ginástica rítmica. - Estudar as características de esporte técnico-combinatório.
02	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender as características e conceito dos fundamentos técnicos da modalidade esportiva.

	- Conhecer os fundamentos saltos, equilíbrios e rotações/giros da ginástica rítmica
03	- Construir aparelhos alternativos da modalidade esportiva Ginástica Rítmica.
04	- Conhecer e estudar o manejo dos aparelhos oficiais corda, arco e bola da modalidade esportiva Ginástica Rítmica.
05	- Conhecer e estudar o manejo dos aparelhos oficiais, maças e fita da modalidade esportiva Ginástica Rítmica
06	- Estudar o processo de criação de uma série, introduzindo os componentes obrigatórios. - Criar uma composição coreográfica em uma série da ginástica rítmica.
07	- Responder as questões da avaliação do conteúdo Ginástica Rítmica.
08	- Ampliar e corrigir as respostas sobre o conteúdo ginástica rítmica.

Fonte: os autores.

O desenvolvimento das aulas foi composto pela gravação, edição e postagem das aulas para serem disponibilizadas aos estudantes da EJA e aconteceu após o planejamento e organização do conteúdo.

O momento de gravar as aulas foi o que apresentou mais dificuldade, por conta da manipulação da aparelhagem, controle de ruídos externos ao ambiente e/ou adequação do tempo para que a aula não ficasse cansativa para o estudante.

As oito aulas iniciavam com saudação aos estudantes, com a professora-estagiária anunciando os objetivos e com retomada de conteúdo de aulas anteriores; em seguida eram apresentados assuntos pertinentes a ginástica rítmica sempre acompanhados de atividades teórico-práticas. No início da aula eram colocadas situações problematizadoras para a promoção da curiosidade e envolvimento dos estudantes. Durante as aulas, conforme o que foi proposto no planejamento, eram feitas avaliações da aprendizagem dos estudantes para verificação do alcance dos objetivos traçados.

O processo de avaliação sempre considerou os objetivos propostos e a participação dos estudantes durante as aulas, observando o quanto haviam compreendido o conteúdo ensinado ao longo dos encontros. Como critérios foi proposto a observação com destaque para as atitudes, reflexões, criatividade, argumentos, sugestões, dúvidas, contribuições, dificuldades e seu desempenho ao realizar as atividades. Vários instrumentos foram utilizados: 1) forma oral, por meio de questionamentos sobre o conteúdo no início, no decorrer e ao término da aula; 2)

solicitação da construção de uma coreografia. E, ao final do conteúdo ministrado, foi aplicada uma prova, de caráter formativo.

Dessa forma, as avaliações realizadas foram: diagnósticas, realizada por meio da plataforma *Jamboard*; formativas, de cunho teórico através da plataforma *Google Forms*; e avaliações voltadas para participação dos estudantes por meio de vídeos e fotos.

Após a gravação de todas as aulas, foi feito o processo de edição, utilizando o aplicativo *Youcut*. As edições eram referentes aos vídeos gravados em momentos, a estética, os quadros com legendas para facilitar o entendimento dos estudantes, a implementação de vídeos, imagens e músicas, e o tempo de aula que variava entre 7:24 e 15:08 minutos. Ao finalizar as edições das oito aulas gravadas, elas foram carregadas na plataforma *Youtube*.

Em seguida, apresentamos, na Figura 03, os links de acesso de cada aula, assunto, objetivo e tempo de aula.

Figura 3: Endereços das aulas gravadas

CONTEÚDO: GINÁSTICA RÍTMICA			
LINK DE AULA	ASSUNTO	OBJETIVO	TEMPO DE AULA
https://youtu.be/vAylbL6iL5Y https://jamboard.google.com/d/1x0I2K-IdLOobPTR6vYxv1L77Vc5cwOEGqi77gq34isg/edit?usp=sharing (Link Jamboard)	Origem, história e regras da GR	Conhecer a origem, história, regras do esporte Ginástica Rítmica. Estudar as características de esporte individual ou técnico-combinatório.	15:08
https://youtu.be/xcKgErFGQq0	Fundamentos da Ginástica Rítmica saltos, equilíbrios e rotações/giros.	Compreender as características e conceito dos fundamentos técnicos da modalidade esportiva. Conhecer os fundamentos: saltos,	07:24

		equilíbrios e rotações/giros da Ginástica Rítmica	
https://youtu.be/uq-XCVaPri0	Aparelhos alternativos da GR	Construir aparelhos alternativos da modalidade esportiva Ginástica Rítmica.	08:44
https://youtu.be/Fptj83CliXc	Aparelhos da Ginástica Rítmica: corda, arco e bola	Conhecer e estudar o manejo dos aparelhos oficiais corda, arco e bola da modalidade esportiva Ginástica Rítmica.	11:34
https://youtu.be/CPTwmaSEJIA	Aparelhos da Ginástica Rítmica: maçãs e fita	Conhecer e estudar o manejo dos aparelhos oficiais, maçãs e fita da modalidade esportiva Ginástica Rítmica	08:25
https://youtu.be/IV7K-3aEEFY	Composição coreográfica de série	Estudar o processo de criação de uma série, e quais são os componentes obrigatórios. Aprender, e criar uma composição coreográfica de série da GR.	10:50
https://forms.gle/Sw2ihXDZZ6C1EiPcA (Link avaliação)	Avaliação de conteúdo	Responder as questões da avaliação do conteúdo Ginástica Rítmica	-
https://youtu.be/dQkgVmG7cZU https://jamboard.google.com/d/1x0I2K-IdLOobPTR6vYxv1L77Vc5cwOEGqi77gq34isg/edit?usp=sharing (Link Jamboard)	Correção de avaliação	Ampliar e corrigir as perguntas sobre o conteúdo Ginástica Rítmica.	09:20

Fonte: os autores.

Conclusão

Considerando o objetivo geral dessa pesquisa que foi verificar as possibilidades de ensino do conteúdo ginástica rítmica descritas no estudo “Educação Física e ginástica

rítmica: possibilidades de ensino para a educação de jovens e adultos (EJA)”, anunciamos que ele foi alcançado. Após todo o percurso para realização da pesquisa foi possível a construção de procedimentos didáticos pedagógicos que nortearam o planejamento e desenvolvimento de oito aulas do conteúdo de ginástica rítmica ministradas no formato remoto de ensino para a modalidade EJA.

Ao realizar o estágio com pesquisa e com a adaptação do ensino para o formato remoto, nos foi proporcionado valiosos momentos de aprendizagem, que levaram à compreensão da extrema importância do formato das aulas. Foi um momento nunca vivido antes, mas que nos possibilitou formas alternativas de aulas, do ato de ensinar e de como pensar a aprendizagem.

O contexto pelo qual se passou o processo de ensino, foi permeado por momentos de muitas indagações sobre a validade do ensino no formato remoto, mas superamos as dificuldades encontradas, fato que nos permitiu ir além e pensarmos no papel do “ser professor”, principalmente pela realidade e situação na qual o estudo foi desenvolvido.

Nesta perspectiva, um dos maiores desafios enfrentados nesta pesquisa foi a adequação dos planos de aulas presenciais para o formato remoto, de modo que a maior preocupação era ensinar o conteúdo ginástica rítmica num tempo reduzido e que fosse valioso para o estudante, que o conteúdo não fosse ensinado apenas para memorizar a cultura técnica e esportiva, mas além disso, provocar nos estudantes reações, ressignificações, dúvidas, curiosidades, ampliando as suas formas de pensar sobre o conteúdo, que são elementos essenciais durante processo de ensino e aprendizagem.

Esse percurso de pesquisa nos possibilitou a experiência de ampliar conhecimentos, pois os resultados desse estudo foram significativos e incluíram aspectos que não estavam previstos, nem haviam sido considerados no Projeto Pedagógico do Curso ou durante todo o processo da formação inicial.

Por fim, com fundamento na efetivação desta pesquisa, consideramos ter colaborado com materiais didáticos e pedagógicos no ensino da ginástica rítmica, na modalidade de Educação de Jovens e Adultos. Uma lacuna que deve ser verificada nesse processo é o fato de os estudantes não darem retorno sobre as aulas gravadas.

Com base no processo desenvolvido e no resultado obtido, é possível concluir que a ação de ensinar do professor depende de empenho para pesquisar, organizar, planejar, desenvolver e avaliar. E, para que isso se efetive na prática docente, é necessário que o professor mobilize saberes como o da experiência, os conhecimentos adquiridos na formação inicial, notadamente os pedagógicos que são essenciais para a configuração da identidade do professor; é por meio desses saberes e dessa identificação que o professor mobiliza conhecimentos e resolve os problemas que vão surgindo na escola para o ensino alcançar seus objetivos. Ainda, acima de tudo, que o docente entenda que sua função social não é apenas ensinar conhecimentos específicos do seu componente curricular, mas de formar sujeitos críticos e reflexivos na sociedade, utilizando-se de problematizações e da intencionalidade de encontrar soluções, seja ela no meio presencial ou no meio remoto de ensino.

Referências

- Andrade, W. B. de, & Palma, J. A. V. (2019). *A Educação Física e a Ginástica Rítmica: Possibilidades para a Educação de Jovens e Adultos (EJA)*. (Monografia de Especialização). Universidade Estadual de Londrina. Londrina-PR.
- Andrade, W. B., & Aguiar, A. F. (2019). *Ginástica Rítmica para a promoção da saúde do idoso*. Curitiba: CRV.
- Resolução CNE/CP Nº 2 (2017). *Institui e orienta a implantação da Base Nacional Comum Curricular, a ser respeitada obrigatoriamente ao longo das etapas e respectivas modalidades no âmbito da Educação Básica*. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação.
http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=79631-rcp002-17-pdf&category_slug=dezembro-2017-pdf&Itemid=30192
- Ghedin, E., Almeida, M. I., & Leite, Yoshie Ussami Ferrari. (2008). *Formação de professores: caminhos e descaminhos da prática*. Brasília: Líber Livro Editora.
- Palma, A. P. T. V., Oliveira, A. A. B., & Palma, J. A. V. (2021). *Educação física e organização curricular: educação infantil, ensino fundamental, ensino médio*. (3. ed.) Londrina: EDUEL.
- Silva, E. L., & Menezes, E. M. (2001) *Metodologia da pesquisa e elaboração de dissertação*. – 3. ed. rev. Florianópolis: Laboratório de Ensino a Distância da UFSC.
- Téo, C. E. (2013) *Estágio curricular supervisionado como campo de pesquisa na formação inicial do professor de educação física da UEL*. (Dissertação de Mestrado em Educação). Universidade Estadual de Londrina. Londrina, Pr.

Recebido: 15/11/2023

Aceito: 19/01/2024

Publicado: 20/04/2025

NOTA:

Os autores foram responsáveis pela concepção do artigo, pela análise e interpretação dos dados, pela redação e revisão crítica do conteúdo do manuscrito e, ainda, pela aprovação da versão final publicada.