

PARECER CONSUBSTANCIADO DO CEP

DADOS DO PROJETO DE PESQUISA

Título da Pesquisa: A Constituição dos Processos Criativos em Brincantes da Cultura Popular

Pesquisador: Andressa Moreira

Área Temática:

Versão: 1

CAAE: 39108714.5.0000.5540

Instituição Proponente: Instituto de Ciências Humanas

Patrocinador Principal: Financiamento Próprio

DADOS DO PARECER

Número do Parecer: 912.132

Data da Relatoria: 11/12/2014

Apresentação do Projeto:

Apresento, neste projeto, uma proposta de pesquisa que tem como objetivo geral investigar a constituição dos processos criativos e das atividades criadoras no contexto artístico da cultura popular brasileira. Dentro desse universo complexo e amplo, abordo a dimensão específica do brincar adulto, enquanto uma profissão denominada de brincante. Para a compreensão desse brincar diferenciado do brincar infantil, investigo os aspectos psicológicos que possibilitam aos seres humanos a capacidade singular de expressão e criação artística, partindo dos estudos sobre imaginação e catarse, fundamentados pela perspectiva histórico-cultural. Abordo, em seguida, o caráter mais particular da arte popular e a sua dimensão estética composta pelas categorias bakhtinianas de subversão, dualidade e corpo grotesco. Como pesquisa de campo, proponho entrevistas narrativas com alguns/algumas brincantes do grupo Seu Estrelo e o Fuá do Terreiro, localizado em Brasília, Distrito Federal. Já as construções e reflexões sobre os dados obtidos no campo são fundamentadas pela análise do discurso, considerando que um discurso é também um objeto sócio-ideológico, subjetivo e coletivo.

Objetivo da Pesquisa:

Primário: O objetivo geral da pesquisa é investigar a constituição dos processos criativos em brincantes, com foco na construção de significados e sentidos do brincar na cultura e arte popular.

Endereço: CAMPUS UNIVERSITARIO DARCY RIBEIRO - ICC ¸ ALA NORTE ¸ MEZANINO ¸ SALA B1 ¸ 606 (MINHOCÃO

Bairro: ASA NORTE

CEP: 70.910-900

UF: DF

Município: BRASÍLIA

Telefone: (61)3307-2760

E-mail: ihd@unb.br

Continuação do Parecer: 912.132

Secundário: Analisar as narrativas dos/as brincantes sobre e durante os seus processos criativos;- Investigar a relação entre resistência e atuação política nas expressões dos/as brincantes;- Pesquisar a relação entre tradição e inovação na constituição dos processos criativos dos/as brincantes;- Investigar a articulação entre histórias de vida e processos criativos na constituição dos/as brincantes.

Avaliação dos Riscos e Benefícios:

Especificidades de uma Pesquisa em Psicologia e Arte: Por se tratar de uma pesquisa que se estabelece no diálogo entre a psicologia e a arte, e que investiga questões que não colocam em risco a integridade física, mental e moral dos/as participantes, optamos pela identificação dos/as mesmos/as com suas prévias autorizações (em anexos). Conforme elucidamos na fundamentação teórica (ver projeto), a autoria na dimensão da cultura popular é um aspecto relevante e o fato de omitir essa dimensão na pesquisa seria uma incongruência entre teoria e prática. Outro fator é que, à medida que investigamos os processos criativos dos/as brincantes (que envolvem as suas manifestações concretas, como já elucidamos) e os descrevemos, explicitamos características que são próprias do grupo, fato que conseqüentemente o tornaria reconhecível.

Comentários e Considerações sobre a Pesquisa:

não há.

Considerações sobre os Termos de apresentação obrigatória:

apresenta todos os termos

Recomendações:

não há

Conclusões ou Pendências e Lista de Inadequações:

não há

Situação do Parecer:

Aprovado

INSTITUTO DE CIENCIAS
HUMANAS / UNIVERSIDADE
DE BRASÍLIA / CAMPUS



Continuação do Parecer: 912.132

Necessita Apreciação da CONEP:

Não

Considerações Finais a critério do CEP:

BRASILIA, 12 de Dezembro de 2014

Assinado por:
Livia Barbosa
(Coordenador)

Endereço: CAMPUS UNIVERSITARIO DARCY RIBEIRO - ICC ç ALA NORTE ç MEZANINO ç SALA B1 ç 606 (MINHOCÃO)
Bairro: ASA NORTE **CEP:** 70.910-900
UF: DF **Município:** BRASILIA
Telefone: (61)3307-2760 **E-mail:** ihd@unb.br