

Nota de Leitura

Negativos em vidro: coleção de imagens do Colégio Antônio Vieira (1920-1930)

autora	Stela Borges de Almeida
cidade	Salvador
editora	EDUFBA
ano	2002

A publicação dos resultados desta pesquisa significa uma contribuição, não só para o campo da história da educação, mas também para o tratamento e análise da fotografia como fonte documental. Iniciado com a elaboração do guia de fontes fotográficas para a educação na Bahia, o estudo teve continuidade em sua tese de doutorado, apresentada nesta obra.

A partir da coleção de fotografias do Colégio Antônio Vieira, uma série com uma temática definida, Stela Borges de Almeida constrói uma interpretação das imagens e da representação por elas engendrada, e aponta diversas outras possibilidades de análise, estimulando olhares.

A obra foi estruturada em cinco partes. A primeira, dedicada à transcrição de entrevistas realizadas com: o padre José Manuel Sanchez, diretor do colégio de 1960 a 1963, que realizou uma organização das fotografias com o objetivo de preservar a memória do colégio; o padre Carlos Bresciani, jesuíta estudioso da história da Companhia de Jesus; o professor Thales de Azevedo, aluno do colégio de 1914 a 1919, médico e professor; e, Pierre Verger, fotógrafo francês que residiu durante muito tempo na Bahia. Ao evocar, com as entrevistas, lembranças de pessoas diretamente ligadas à instituição, suscitadas pelas imagens, ou ao incorporar olhares mais distantes, ainda que com alguma relação com a temática das fotos, a autora procurou constituir o que chamou de “Um ponto de partida”, título da primeira parte de seu livro.

A atuação dos padres jesuítas não se restringia ao âmbito escolar, conforme se constata pela observação de imagens da cidade apresentadas na segunda parte do trabalho, “Imagens da cidade da Bahia”. A

autora amplia a análise das fotografias, ao lembrar que, apesar de as imagens retratarem a remodelação da paisagem urbana, destacando aspectos que sugerem beleza, a cidade enfrentava, no mesmo período, diversas mazelas sociais, que não figuram entre os elementos enfocados.

Inserido na cidade, seja pelas relações sociais estabelecidas pelos alunos, seja pela relação simbólica estabelecida pelo olhar dos jesuítas ao produzir imagens da cidade, ou, ainda, pela determinação espacial, o Colégio Antônio Vieira foi o foco articulador dessas relações. “Imagens do espaço escolar” trata, especificamente, dos espaços ocupados pelas práticas educativas religiosas do colégio na cidade de Salvador, desde a sua fundação, em 1911.

A última parte, “Grupos photographicos”, subdivide-se de acordo com os eixos temáticos do catálogo do acervo. “Os professores e os alunos” é o primeiro dos temas, e expõe aspectos dos processos disciplinares e hierárquicos nos quais se fundamentavam as práticas pedagógicas, religiosas e sociais jesuítas, no colégio e na cidade. O conjunto das imagens de grupos de professores e alunos permite investigar a historicidade do período, expressa no vestuário, por exemplo, e as relações estabelecidas no âmbito escolar.

Os jesuítas produziram um conjunto de imagens, resultante de suas pesquisas realizadas em Salvador e no interior do estado da Bahia. Esse conjunto é apresentado em *Os naturalistas*. As imagens foram utilizadas como recurso pedagógico, divulgadas em uma revista de circulação internacional e dispostas em uma exposição realizada no colégio, entre 1920 e 1930.

Além dessas imagens, foram apresentadas também aquelas relativas aos seguintes eixos temáticos: *Os congregados Marianos*, *O teatro e a música*, *Os escoteiros* e *Os esportes*, constituídos por imagens de práticas e aspectos relativos à vida religiosa, educativa, social e cultural da instituição, evidenciando preocupações que nortearam as atividades e personagens que encarnaram as práticas e as simbologias. Agrupadas em *Outras imagens*, algumas singulares fotografias permitem múltiplas interpretações.

No tocante à metodologia e ao conjunto documental, a obra não se restringiu à análise das fontes; é fruto de um projeto que abrangeu a recuperação das imagens em negativos em vidro, a organização do conjunto em eixos temáticos e a catalogação. Nesse sentido, *Negati-*

vos em vidro: Coleção de imagens do Colégio Antônio Vieira, 1920-1930 constitui-se também como um instrumento para outras pesquisas na área de história da educação na Bahia.

Para facilitar o acompanhamento da análise das imagens fotográficas, o catálogo do acervo foi desmembrado e colocado ao final de cada um dos eixos temáticos trabalhados nas respectivas partes da obra. No anexo, o catálogo foi apresentado integralmente.

Rachel Duarte Abdala
Mestranda em História da Educação da
Faculdade de Educação – USP