

Nota de Leitura

La Universidad de La Plata y el Movimiento Estudiantil. Desde sus orígenes hasta 1930

autor	Hugo Biagini (comp.), Alejandro Crispiani, Daniel De Lucía, Fernando Gandolfi, Eduardo Gentile y Gustavo Vallejo
cidade	La Plata
editora	Editorial de la Universidad Nacional de La Plata
ano	2001

Este libro compilado por Hugo Biagini es el producto de una investigación llevada a cabo por un grupo de docentes provenientes de diferentes disciplinas de la Universidad de la Plata y está dedicado a reconstruir la historia de esa universidad desde sus orígenes hasta 1930.

Consta de una presentación a cargo de Hugo Biagini y de seis trabajos que proponen dar cuenta de una parte del legado de esta alta casa de estudios, tratando de contribuir en la recuperación de “las facetas de mayor vigencia para nuestra empobrecida realidad” (p. 11).

El primero de los capítulos, “La tradición laica en la ‘ciudad universitaria’. El movimiento librepensador en La Plata (1896-1919)”, pertenece a Daniel De Lucía, quien se propone indagar sobre “el ámbito de la cultura laica platense en relación con las principales instituciones culturales de esa ciudad (Universidad, Museo de Ciencias Naturales, Observatorio, Biblioteca Municipal, Escuela Normal, sociedades populares de educación etc.)” y las características de un movimiento político también identificado con el laicismo: el movimiento librepensador.

Con el propósito de aportar elementos que permitan un conocimiento más profundo de la atmósfera intelectual vivida en la época, el autor se detiene a analizar la importancia del surgimiento de

las primeras agrupaciones de librepensadores en el año 1896, que coinciden con la creación de la Universidad Provincial de La Plata. Asimismo y con igual propósito, prestará especial atención a la influencia que, en 1919, ejerció el movimiento reformista en esa universidad.

Por su parte, Fernando F. Gandolfi, en “Los días de la primera universidad de la Plata (1890/7-1905)”, irá dando cuenta de los avatares políticos y económicos que sufrió la Universidad Provincial de La Plata, desde antes de su creación y en el escaso período de vida que tuvo. Problemas de índole económica, como la crisis del 90, afectaron la puesta en marcha del proyecto que recién lograra concretarse siete años después, para luego desarrollar sus actividades por un corto tiempo. El autor se pregunta a qué obedeció su exigua vida, cuáles fueron los elementos de ruptura y continuidad entre esta experiencia provincial y la iniciada a nivel nacional, a principios del siglo XX. Luego de desentrañar una serie de variables sostiene que la universidad provincial no se extingue por problemas financieros sino por una *sobreimpresión de un nuevo proyecto* (la creación de la Universidad Nacional) *sobre el mismo espacio* (p. 45) y que ambas universidades – provincial y nacional – no podían coexistir porque estaban ubicadas en “antípodas conceptuales”. Como consecuencia de ello, la aparición de la Universidad Nacional terminara eclipsando a la provincial.

Bajo el título “La universidad nueva de Joaquín V. González y el proyecto de 1905”, Alejandro Crispiani indaga el proceso que condujo a la nacionalización de la Universidad de La Plata y el papel desempeñado por Joaquín V. González, destacado político e intelectual del denominado “reformismo oligárquico”. Crispiani se sumerge en el pasado político de González, resaltando su sensibilidad social, su espíritu reformista, para señalar que las ideas que sostuvo con respecto a la “universidad nueva”, métodos de enseñanza, organización interna y objetivos en relación a la vida nacional deben ser analizadas teniendo en cuenta la actuación política que éste venía desarrollando anteriormente. El autor va describiendo las etapas que culminaron con la creación de la nueva universidad y de qué manera el proyecto de González se plasmó en ella.

En referencia a “De los internados al hogar estudiantil. El hábitat en los proyectos pedagógicos de la UNLP (1905-10-1924)”, sus au-

tores, Eduardo Gentile y Gustavo Vallejo se explayan sobre los diferentes modelos de internados insertos en la estructura educativa de la Universidad de La Plata entre 1905 y 1924. Ellos son: el modelo de Joaquín V. González vigente entre 1905-1920, los emprendimientos de la casa del estudiante (1921-1923) y el proyecto de hogar estudiantil de 1924. Estos modelos, que marcaron tres instancias representativas de otros tantos encuadres ideológicos, buscaron articular la noción de hábitat universitario con los proyectos pedagógicos de la Universidad Nacional de La Plata. Estos proyectos pedagógicos son el positivista de formación de élites de González, el idealista que le sucedió y el de hábitat colectivo impulsado por Benito Nazar Anchorena.

Los autores van incorporando elementos teóricos y gráficos que permiten reconstruir la historia de aquellos internados y reconocerlos en los actuales edificios de esa universidad.

En “El culto de lo bello. La universidad humanista de la década del 20”, Gustavo Vallejo analiza la irrupción del movimiento reformista en la década de 1920, momento en que se lleva a cabo la reforma de los estatutos, lo que posibilitó la consolidación de una línea de pensamiento idealista en el plano cultural que transformó el perfil de la universidad. Estas modificaciones se produjeron en el marco de las críticas que en la posguerra sufrió el positivismo en los ámbitos académicos responsabilizándolo, entre otras cuestiones, de haber conducido a una “deshumanización” del saber; críticas de las cuales no escapará el modelo de Joaquín V. González.

Como parte de esas iniciativas y con el objetivo de ampliar la formación humanística de los alumnos, se realizó la incorporación de la educación artística en la educación superior, cuyas más significativas expresiones, descriptas por los autores en este capítulo, fueron la creación del Instituto del Teatro Griego y la Escuela Superior de Bellas Artes.

El cierre del libro está dado con “El movimiento reformista y sus mentores”, en el que Hugo Biagini, centrándose en la Universidad de La Plata, se propone indagar un tema siempre vigente como es el de la reforma universitaria y su repercusión en dicho ámbito.

La proyección del movimiento reformista en la Universidad de La Plata, reconstruido a través del análisis de los diferentes documentos, permiten al lector sumergirse en párrafos de debates, de

discursos u opiniones que posibilitan un acercamiento y una comprensión precisa del período estudiado.

Biagini, a lo largo de su artículo, irá analizando, entre otros temas, el extenso conflicto universitario y la activa participación de la dirigencia estudiantil, la toma de las facultades, las transformaciones operadas en el Colegio Nacional con Saúl Taborda o la puesta en escena de los distintos protagonistas reformistas o detractores de ese movimiento.

Además de los aportes ya mencionados que realizan cada uno de los trabajos de esta compilación, un aspecto que merece destacarse es la reconstrucción empírica de las fuentes. El ensamble en el texto de fotografías, portadas de revistas, planos y gráficos además de enriquecer y de ilustrar, nos ayudan a apreciar – especialmente en el caso de los últimos – la evolución de las diferentes construcciones universitarias. Todo ello hace que esta publicación sea de consulta obligatoria para quienes estén trabajando o les interese esta etapa de la historia de la educación.

Para finalizar, considero que los aportes de este libro son numerosos y coincido con sus autores cuando afirman que a partir de su lectura se puedan abrir nuevas perspectivas de investigación relacionadas con la Universidad de La Plata, que seguramente permitirán seguir recuperando ese legado histórico.

El puntapié inicial ya ha sido dado de manera satisfactoria.

Mirta Moscatelli

*Docente de la Facultad de Humanidades
y Artes de Rosario (UNR). Maestranda de
FLACSO/Facultad de Ciencias Políticas
de Rosario, Argentina.*